

Ἐπιστημονική Ἐπιτροπή

Ἀρχιμ. Νεκτάριος Πάρης
Πρωτοπρεσβ. Σπυρίδων Ἀντωνίου
Maria Alexandru
Ἰωάννης Λιάκος
Ἐμμανουήλ Γιαννόπουλος

Ὄργανωτική Ἐπιτροπή

Ἀρχιμ. Νεκτάριος Πάρης
Πρωτοπρεσβ. Σπυρίδων Ἀντωνίου
Maria Alexandru
Ἰωάννης Λιάκος
Ἐμμανουήλ Γιαννόπουλος
Γεώργιος Κωνσταντίνου
Βασίλειος Χάδος
Adrian Sirbu
Δημοσθένης Σπανουδάκης
Συμεὼν Κανάκης
Ἄποστολία Γοργολίτσα

Γραμματεία

Γεώργιος Πατρώνας
Βασίλειος Χάδος
Συμεὼν Κανάκης
Γεώργιος Ἀντωνίου

contact@neamethodos.gr
www.neamethodos.gr

ΕΙΘΑΓ

εις τὸ θεωρητικὸν
τῆς ἰατρικῆς
καὶ τῆς νείων τῆς

μεγάλο

περὶ τῆς πύσης

Αὐτὸν τὴν Γενερισμὸν
μεγαλίας· ποσο
τυπία· διὰ τῆς
χαρμακτικῆς διορ
κεφίται καθε με

η ποσότης, ὅτι
μεγαλίας, ἵνα
ἢ μαπαβάσις,

11
α

Ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ μέσα ἀπὸ τὴν Νέα Μέθοδο Γραφῆς

Διεθνὲς
Μουσικολογικὸ &
Ψαλτικὸ Συνέδριο

1814 - 2014

Καθιέρωση - Προβληματισμοί - Προοπτικὲς

ΟΡΓΑΝΩΤΕΣ:



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

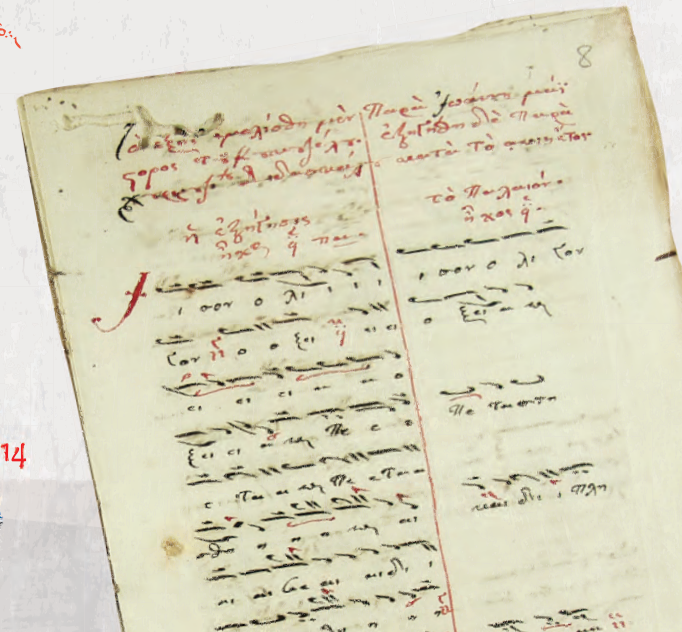


ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Παναγιωτάτου
Μητροπολίτου Θεσσαλονίκης κ.κ. Ἀνθίμου

Θεσσαλονίκη,
30 Ὀκτωβρίου
1 Νοεμβρίου 2014

ΧΟΡΗΓΟΙ
ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΙ

ΠΕΜΠΤΟΥΣΙΑ
www.pemptousia.gr



Ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ μέσα ἀπὸ τὴν Νέα Μέθοδο Γραφῆς (1814-2014)

Καθιέρωση – Προβληματισμοὶ – Προοπτικὲς

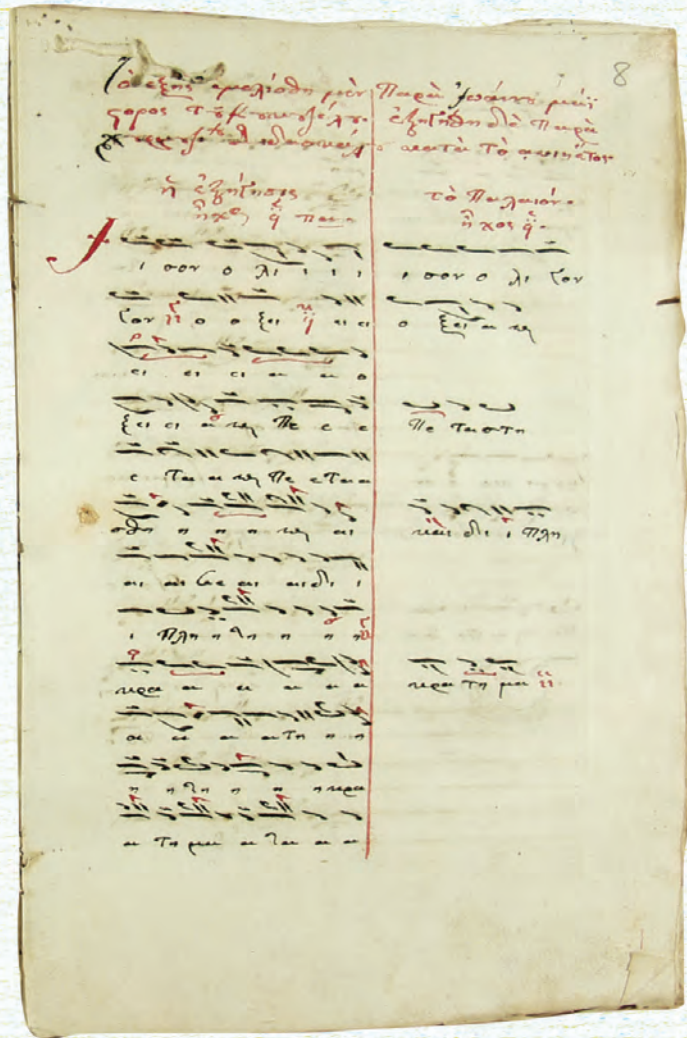
Θεσσαλονίκη

30 Ὀκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 2014

Διοργανωτές:

- Τμῆμα Μουσικῆς Ἐπιστήμης καὶ Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας
- Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν ΑΠΘ
- Τμῆμα Ποιμαντικῆς καὶ Κοινωνικῆς Θεολογίας ΑΠΘ
- Ἱερὰ Μεγίστη Μονὴ Βατοπαιδίου

ὑπὸ τὴν αἰγίδα
τοῦ Παναγιωτάτου Μητροπολίτου Θεσσαλονίκης
κ.κ. Ἀνθίμου





Πέμπτη 30 Ὀκτωβρίου 2014

**Τμήμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Ἀριστοτελείου
Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θέρμη**

Μουσικοεκπαιδευτικὴ δράση μετὴν συμμετοχὴν
μαθητῶν τῶν Μουσικῶν Σχολείων Θεσσαλονίκης,
Σιάτιστας, Δράμας καὶ Καβάλας:

«Οἱ Τρεῖς Διδάσκαλοι, εὐεργέτες τοῦ Γένους»

11:00-12:00

- Καλωσόρισμα ἐκ μέρους τοῦ Προέδρου Τ.Μ.Σ.
- Κώστας Χάρδας, Παρουσίαση Τμήματος.
- Ξενάγηση στὴν Βιβλιοθήκη.
- Ἰωάννης Καϊμάκης, Μουσικὸ δρώμενο – Μουσικὸ Πολύτροπο.

12:00-13:00

- Πρωτοπρεσβ. Σπυρίδων Ἀντωνίου, Ἡ σημασία τῆς Μεταρρύθμισης.

- Έμμανουήλ Γιαννόπουλος, Παρουσίαση.
- Από την Παλαιά στην Νέα Μέθοδο – Μουσικοεκπαιδευτικό δρώμενο με την Όμάδα Παλαιογραφίας Βυζαντινής Μουσικής.
- **Ιωάννης Λιάκος, Γιώργος Πατρώνας**, Παρουσίαση.
- **Gerda Wolfram**, Χαιρετισμός προς τους φοιτητές και τους μαθητές.

13:00-14:00

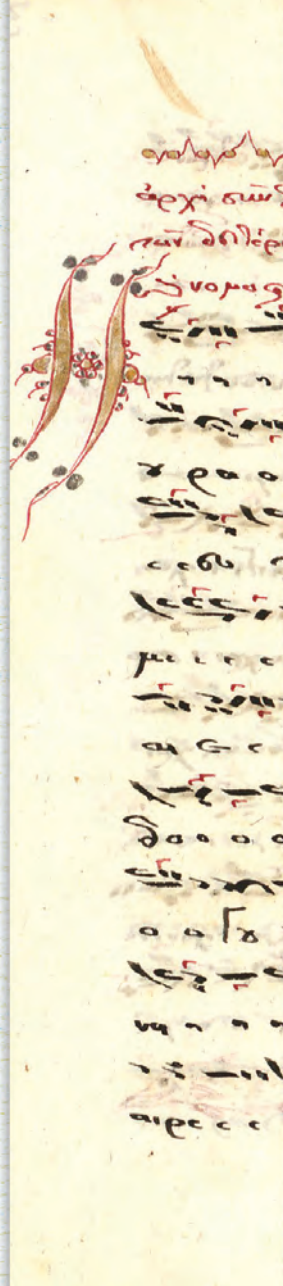
- Μουσικοεκπαιδευτικά δρώμενα – παρουσιάσεις:

Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης.

Μουσικό Σχολείο Σιάτιστας.

Μουσικό Σχολείο Δράμας.

Μουσικό Σχολείο Καβάλας.



Βελλίδειο Συνεδριακό Κέντρο

- 18:00-18:30 Προσέλευση και έγγραφές.
- 18:30-18:40 Κήρυξη τής έναρξης του Συνεδρίου από τον Παναγιώτατο Μητροπολίτη Θεσσαλονίκης κ.κ. **Άνθιμο**.
- 18:40-19:00 Χαιρετισμοί εκ μέρους των φορέων του Συνεδρίου.
- 19:00-19:30 Παρουσίαση του τόμου «Είσαγωγή Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος» από τον Έμμανουήλ Γιαννόπουλο, λέκτορα του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ.
- 19:30-20:00 Όμιλία του Καθηγουμένου τής Ίεράς Μεγίστης Μονής Βατοπαιδίου **Αρχιμανδρίτου Έφραΐμ**, «Η φαλτική τέχνη στην θεία Λατρεία».

Συναυλία με μέλη τῶν Τριῶν Διδασκάλων

20:00-20:30

Χορός Ἁγιορειτῶν Πατέρων (Γέρων Δανιήλ καὶ Γέρων Στέφανος τῶν Δανηλαίων, Γέρων Δαμασκηνός καὶ Ἱερομόναχος Θεοδόσιος ἀπὸ τὴν Νέα Σκήτη).

«Δεῦτε ἀναβῶμεν εἰς τὸν Ἄθω», Ἰδιόμελον τῆς λιτῆς τοῦ Ἁγίου Σίμωνος, μέλος Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἦχος πλάγιος τοῦ πρώτου.

«Τῶν Ὁσίων Πατέρων ὁ χορός», Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν τῶν Ἁγιορειτῶν Πατέρων, μέλος Ματθαίου Βατοπαιδινού, ἦχος πλάγιος τοῦ τετάρτου.

«Τοὺς ἐν Ἄθω Πατέρας», Ἀπολυτίκιον στὴν Σύναξή τῶν Ἁγιορειτῶν Πατέρων, ἦχος πλάγιος τοῦ τετάρτου.

20:30-21:00

Σωματεῖο Ἱεροφαλτῶν Θεσσαλονίκης
«Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός».

Χοράρχης Χαρίλαος Ταλιαδῶρος,
Ἄρχων Πρωτοφάλτης τῆς Ἁγιωτάτης
Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως.

Προλογίζει ὁ Ἀντώνιος Κωνσταντινίδης, κριτικός μουσικῆς – δρ. μουσικολογίας.

«Τῇ Ὑπερμάχῳ», Κοντάκιον τοῦ Ἀκαθίστου Ὕμνου, ἦχος πλάγιος τοῦ τετάρτου.

«Μέγαν εὔρατο», Ἀπολυτίκιον Ἁγίου Δημητρίου, ἦχος τρίτος, κατ' ἐκτέλεσιν Χαριλάου Ταλιαδῶρου.

«Ὁρθοδοξίας ὁ φωστήρ», Ἀπολυτίκιον Ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Παλαμά, ἦχος πλάγιος

τοῦ τετάρτου, κατ' ἐκτέλεσιν Χαριλάου Ταλιαδῶρου.

«Λόγον ἀγαθόν», Πολυέλεος (στίχοι), μέλος Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἦχος τέταρτος (λέγετος).

«Υἱοὺς διδοεύσας... Σύ μου ἰσχύς Κύριε», Ἀργὲς Καταβασίαι (εἰρμοὶ Α' καὶ Γ' ὠδῆς) τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου, μέλος Γρηγορίου Πρωτοφάλτου, ἦχος πλάγιος τοῦ τετάρτου.

«Ὁ Σταυρὸν ὑπομείνας... Τῷ σῶ Σταυρῷ», Ἀναστάσιμα στιχηρὰ τῶν Αἰνῶν-σύντομα, μέλος Πέτρου Πελοποννησίου, ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοφάλτου, ἦχος τέταρτος (λέγετος).

«Ποίσις εὐφημιῶν στέμμασιν», Αὐτόμελον Ἑσπερινοῦ Πέτρου καὶ Παύλου σὲ ἀργὸν εἰρμολογικὸν μέλος, Πέτρου Πελοποννησίου, ἐξήγησις Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἦχος δεύτερος.

«Εἰς τὸ ὄρος», Ἑωθινὸν Α', καταγραφή Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἦχος πρώτος Δοξολογία ἀργή (στίχοι), μέλος Γρηγορίου Πρωτοφάλτου, ἦχος πλάγιος τοῦ τετάρτου (σουζινάκ).

Χερουβικός ὕμνος, μέλος Γρηγορίου Πρωτοφάλτου, ἦχος τρίτος.

«Σὲ ὑμνοῦμεν», μέλος Χαριλάου Ταλιαδώρου (ἀνέκδοτον), ἦχος δεύτερος.

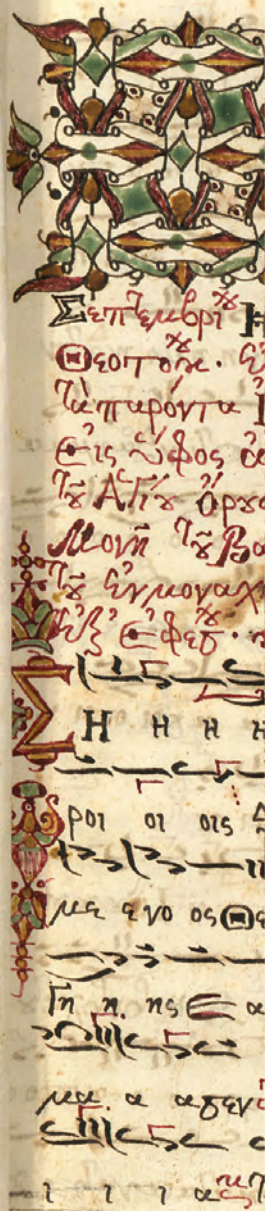
«Ἄξιόν ἐστιν», «τὸ συνειθισμένον», μέλος Γρηγορίου Πρωτοφάλτου (κατ' ἐκτέλεσιν Ἰακώβου Ναυπλιώτου καὶ καταγραφὴ Χαρ. Ταλιαδώρου), ἦχος δεύτερος.

«Ἐκ χειλέων τῶν ἀγγέλων», ὕμνος Σωματείου Ἱεροφαλτῶν Θεσσαλονίκης «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός», μέλος Ἀβραάμ Εὐθυμιάδου, ἦχος πλάγιος τοῦ τετάρτου.

Πολυχρονισμὸς τῆς Α.Θ.Π. τοῦ Οἴκου μενικοῦ Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, Χαρ. Ταλιαδώρου, ἦχος πλάγιος τοῦ τετάρτου.

Φῆμη Παναγιωτάτου Μητροπολίτου Θεσσαλονίκης κ.κ. Ἀνθίμου, ἦχος δεύτερος.

21:00 Κέρασμα.



Παρασκευή 31 Ὀκτωβρίου 2014

7:00-9:30 Ὁρθρος καὶ Θεία Λειτουργία
στὸν Ἱερό Ναό τῆς Παναγίας
Δεξιᾶς.

Τὴν Θεία Λειτουργία θὰ τελέσει ὁ Καθηγούμενος τῆς Ἱ.Μ. Μονῆς Βατοπαιδίου Ἀρχιμανδρίτης Ἐφραίμ. Θὰ ψάλουν χοροὶ φαλτῶν μὲ χοράρχες τὸν Ἀρχιμανδρίτη Νεκτάριο Πάρη καὶ τὸν Πρωτοπρεσβύτερο Σπυρίδωνα Ἀντωνίου

Αἴθουσα Τελετῶν τῆς Παλαιᾶς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Α.Π.Θ.

10:00-10:30 Καφές - Κέρασμα.

Α' Συνεδρία

Ἡ ἱστορία καὶ ἡ ἀπήχηση τῆς μουσικῆς
Μεταρρύθμισης τοῦ 1814 (I)

Πρόεδρος: Γρηγόριος Στάθης

10:30-10:45

Ἀντώνιος Χατζόπουλος, «Οἱ δύο Μουσικῆς Σχολῆς τῆς νέας μεθόδου τῆς ψαλτικῆς τέχνης στὴν Κωνσταντινούπολη».

10:45-11:00

Ἀχιλλεύς Χαλδαιάκης, «Χουρμουζιός Χαρτοφύλαξ καὶ Ματθαῖος Βατοπαιδινός».

11:00-11:15

Ἐμμανουὴλ Γιαννόπουλος, «Πτυχές τοῦ ἔργου τοῦ Γεωργίου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος τῆς ΜτΧΕ».

11:15-11:30

Ἰωάννης Λιάκος, «Ἡ Θεσσαλονίκη ὡς μουσικὸ πολιτισμικὸ σταυροδρόμι, μέσα ἀπὸ τὶς καταγραφές μελῶν ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς μετὰ τὴ Νέα Μέθοδο ἀναλυτικῆς σημειογραφίας».

11:30-11:45 Συζήτηση.

11:45-12:00 Διάλειμμα – Κέρασμα.

Β' Συνεδρία

Ἡ Μεταρρύθμιση τοῦ 1814 καὶ ἡ ἱστορικὴ ἐξέλιξη τοῦ μουσικοθεωρητικοῦ στοχασμοῦ (I)

Πρόεδρος: Ἀχιλλέας Χαλδαιάκης

12:00-12:15

Χαράλαμπος Σπυρίδης, «Ἀριθμοῖσιν περιφρουρέειν τὴν μουσικὴν».



12:15-12:30

Ἀντώνιος Κωνσταντινίδης, «Ἀριθμολογία καὶ μαθηματικὰ στὴ θεωρία τοῦ Χρυσάνθου».

12:30-12:45

Gerda Wolfram, «The Relation of the New Method of the Three Teachers to the Late- and Post- Byzantine Theoretical Treatises».

12:45-13:00

Θωμᾶς Ἀποστολόπουλος, «Ὅρων Ἀλλαγματα ἀπὸ τὸν Ἀπόστολο στὸ Χρυσάνθο».

13:00-13:15

Πρωτοπρ. Gabriel Mândrilă, «Τὸ Μέγα Θεωρητικὸν τοῦ Χρυσάνθου καὶ τὰ Θεωρητικὰ Macarie Ieromonahul καὶ Anton Pann - μιὰ συγκριτικὴ ἀνάγνωση».

13:15-13:30

Ἰωάννης Ἀρβανίτης, «“Μαλακό” καὶ “σκληρό” διατόνο στὴ θεωρία καὶ τὶς ἐξηγήσεις τῶν Τριῶν Διδασκάλων».

13:30-13:45

Εὐστάθιος Μακρῆς, «Ἀπὸ τὸν Ἱερώνυμο Τραγωδιστὴ στὸν Χρυσάνθο ἐκ Μαδύτων. Προσπάθειες μεταρρύθμισης τῆς βυζαντινῆς σημειογραφίας καὶ μουσικῆς θεωρίας».

13:45-14:00

Διονύσιος Ἀνατολικιώτης, «Ἡ σύγκρισις τῆς Νέας Μεθόδου πρὸς τὴν παλαιὰν παρασημαντικὴν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ὑπὸ τοῦ πρωτοφάλτου Γεωργίου Βιολάκη».

14:00-14.15 Συζήτηση.

Γ Συνεδρία

Ἡ Μεταρρύθμιση τοῦ 1814 καὶ ἡ ἱστορικὴ ἐξέλιξη τοῦ μουσικοθεωρητικοῦ στοχασμοῦ (II).

Μουσικοεκπαιδευτικὲς προεκτάσεις καὶ ἐκδοτικὰ θέματα.

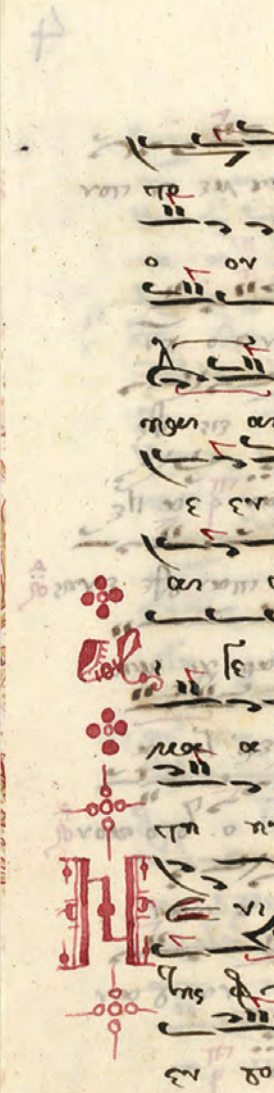
Πρόεδρος: Θωμᾶς Ἀποστολόπουλος

16:00-16:15

Ἀγαμέμνων Τέντες, «Ἀνασύνθεση διαφόρων ἱστορικῶν στοιχείων περὶ τῶν διεργασιῶν τῶν πρὸ τῆς ἐγκρίσεως τῆς Νέας Μεθόδου, ἰδιαιτέρως δὲ τῶν περὶ τὸ θεωρητικὸν Μέγα της Μουσικῆς».

16:15-16:30

Μιλτιάδης Παππᾶς, «Ἡ ὄντολογία τῆς Μεταρρύθμισης τοῦ 1814».



16:30-16:45

Χρυσοβαλάντης Ἰωαννίδης, «Ἡ διδασκαλία τῆς παρασημαντικῆς στῆ δευτεροβάθμια μουσικὴ ἐκπαίδευση, γόνιμοι προβληματισμοὶ καὶ προοπτικὲς».

16:45-17:00

Γεώργιος Πατρῶνας, «Ἡ Ἀνθολογία Ἐηροποτάμου 530 ἐξηγηθεῖσα στῆ νέα παρασημαντικὴ ὑπὸ Ἀποστόλου Κώνστα. Ἕνα χειρόγραφο ποῦ διελάνθανε».

17:00-17:15

Σταῦρος Σαραντίδης, «Ἡ διδακτικὴ τῆς Νέας Μεθόδου γραφῆς μέσα ἀπὸ τὸ σύντομο Εἰρμολόγιο»

17:15-17:30

Μιχαὴλ Στρουμπάκης, «Λέσβιον Σύστημα ἢ Νέα Μέθοδος; Ἡ ἐπιβίωση τοῦ Λεσβίου Συστήματος κατὰ τὸν κ' αἰῶνα στῆ Λέσβο».

17:30-17:45

Βασίλειος Χάδος, «Μουσικοθεωρητικὲς προεκτάσεις τῆς Νέας Μεθόδου στὸ Ἅγιον Ὅρος»

17:45-18:00

Ἰωάννης Παπαχρόνης, «Νέα Παρασημαντικὴ καὶ ἔντυπες μουσικὲς ἐκδόσεις».

18:00-18:15

Χαρίλαος Ταλιαδώρος,

18:15-18:30

Συζήτηση.

20:00-21:00

Συναυλία με μέλη τῶν Τριῶν Διδασκάλων ἀπὸ
τὴν Χορωδία «Θρόνος»
τοῦ Πατριαρχείου Ρουμανίας.
Χοράρχης ἀρχιδιάκονος Mihail Bucă

1. «Σῶμα Χριστοῦ», Κοινωνικόν τοῦ Πάσχα, μέλος Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, ἦχος τέταρτος, Δι.
2. «Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς», Δοξολογία, μέλος Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἦχος βαρὺς, Ζω.
3. «Αἱ γενεαὶ πᾶσαι», ὀκτᾶνχο Μάθημα, μέλος Macarie Ieromonahul.
4. «Ἄπειρόγαμε Νύμφη», Θεοτοκίον ποὺ φάλλεται μετὰ τὸν Πολυέλεο στὴν ρουμανικὴ παράδοση, μέλος Ștefanache Popescu, ἦχος πλάγιος τοῦ δ'.
5. «Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλώνας», στίχοι ἀπὸ τὸν Πολυέλεο, μέλος Visarion Ieromonahul, ἦχος τρίτος.



6. «Ξενίας δεσποτικῆς καὶ ἀθανάτου τραπέζης», Εἰρμὸς τῆς θ' ᾠδῆς τοῦ κανόνα τῆς Μεγάλης Πέμπτης, ἀντὶ τοῦ Ἄξιόν ἐστιν τῆς Θείας Λειτουργίας τοῦ Μ. Βασιλείου, μέλος Anton Pann, ἦχος πλάγιος τοῦ α'.





Σάββατο 1 Νοεμβρίου 2014

Αΐθουσα Τελετών τῆς Παλαιᾶς
Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Α.Π.Θ.

Α΄ Συνεδρία

Ἡ ἱστορία καὶ ἡ ἀπὴχηση τῆς μουσικῆς Μεταρ-
ρύθμισης τοῦ 1814 (II).

Ἐξηγήσεις ἀπὸ τὴν Παλαιὰ στὴ Νέα Μέθοδο -
Σημειογραφικὰ καὶ ἔρμηνευτικὰ ζητήματα (I).

Πρόεδρος: Gerda Wolfram

09:15-09:30

Adrian Sîrbu, «Ἡ ἐφαρμογὴ τῆς Νέας
Μεθόδου στὰ Ρουμανικὰ Πριγκιπάτα».

09:30-9:45

Stefan Harkov, «Reception of the New
Method in Bulgaria».

9:45-10:00

Christian Troelsgard, «Reception of the
Nea Methodos in Western Europe ca.
1890-1950 – From Thibaut to Monu-
menta Musicae Byzantinae (MMB)».

10:00-10:15

Μαρία Ἀλεξάνδρου, «Τὸ Μέγα Ἴσον τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη. Ἀναζητώντας τὴν ὀκταηχία μέσα ἀπὸ ἓνα περιήφημο διδακτικὸ ποίημα».

10:15-10:30

Κωνσταντῖνος Λανάρας, «Οἱ φθορὲς λύνουν ἢ δημιουργοῦν προβλήματα στὴν ἀνάγνωση τῶν κειμένων στὴ Νέα Μέθοδο γραφῆς; Προβληματισμοὶ μέσα ἀπὸ τὰ ἀνοιξαντάρια τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη».

10:30-10:45

Φλώρα Κρητικοῦ, «Ἡ ἐξέλιξη τῆς βυζαντινῆς σημειογραφίας: ἀπὸ τὴν Ἑξηγητική στὴ Νέα Μέθοδο».

10:45-11:00

Δημήτρης Μπαλαγεώργος, «Ἡ συμβολὴ τοῦ λαμπαδαρίου Ἀντωνίου στὴν ἐξήγηση τῆς παλαιᾶς σημειογραφίας».

11:00-11:15

Γρηγόριος Ἀναστασίου, «Μιά σπάνια ἀνθολογούμενη σύνθεση Ἀνοιξανταρίων τοῦ 18ου αἰώνα καὶ οἱ ἐξηγήσεις της στὴν Νέα Μέθοδο».



11:15-11:30

Γεώργιος Κωνσταντῖνου, «Ἡ παρασήμανση τῆς Νέας Μεθόδου στὰ πρῶτα χρόνια της Μεταρρύθμισης - ἀρχικὴ καὶ τελικὴ μουσικὴ γραφῆ».

11:30-11:45 Συζήτηση.

11:45-12:00 Διάλειμμα - Κέρασμα.

Β' Συνεδρία

Ἑξηγήσεις ἀπὸ τὴν Παλαιὰ στὴ Νέα Μέθοδο - Σημειογραφικὰ καὶ ἐρμηνευτικὰ ζητήματα (II)

Πρόεδρος: Χαράλαμπος Σπυρίδης

12:00-12:15

Βασίλειος Βασιλείου, «Τὸ "Μέσο" Στιχηραρικὸ μέλος τοῦ Ἀναστασιματαρίου στὴ χειρόγραφη καὶ ἔντυπη παράδοση».

12:15-12:30

Πρωτοπρεσβύτερος Σπυρίδων Ἀντωνίου, «Ἡ ἐξήγηση τοῦ ἀργοῦ Εἰρμολογίου τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου ἀπὸ τὸν Χρῦσανθο τὸν "ἐκ Μαδύτων"».

12:30-12:45

Συμεὼν Κανάκης, «Τὸ ἀργὸν " Ἄλλη-

λουιάριον" τοῦ Νυμφίου μέσα ἀπὸ τὴν Νέα Μέθοδο γραφῆς. Ἀνάλυση καὶ ἰσοκρατηματικὴ πρακτικὴ».

12:45-13:00

Ἰωάννης Στεφούλης, «Τὸ νέο στιχηρῶν εἶδος: Ἀπὸ τὸν Πέτρο λαμπαδᾶριο στὸν Κωνσταντῖνο Πρίγγο».

13:00-13:15

Ἀρχιμ. Νεκτᾶριος Πάρης, «Οἱ χαρακτῆρες ἀναβάσεως μίας φωνῆς, ὀλίγον, πεταστή, κεντήματα. Ἑρμηνεῖα καὶ ἐκτέλεση».

13:15-13:30

Χριστόδουλος Βασιλειάδης, «Διορθωτικὲς εἰσηγήσεις τοῦ Οἰκονόμου Παπαχαραλάμπους σὲ σύγχρονές του μουσικὲς ἐκδόσεις»

13:30-13:45 Συζήτηση.



Γ' Συνεδρία

Ἡ Μεταρρύθμιση τοῦ 1814 καὶ θέματα: θεολογίας τῆς Ψαλτικῆς, σημειογραφίας, μουσικῆς ἐκπαίδευσης καὶ ἐξωτερικῆς μουσικῆς

Πρόεδρος: Christian Troelsgard

16:00-16:15

Κωνσταντῖνος Καραγκούνης, «"...ὁμολόγουν ψάλλοντες...". Ἡ ἀπὸ τῆς Νέας Μεθόδου καὶ ἐντεῦθεν Ψαλτικῆ Τέχνη συνοδοιποροῦσα στὴν ἐσχατολογικὴ πορεία τῆς Ἐκκλησίας».

16:15-16:30

Παναγιώτης Παναγιωτίδης, «Οἱ μελωδικὲς παραλλαγὲς στὰ ἀπολυτίκια καὶ θεοτοκία τῆς ὀκταηχίας στίς ἐκδόσεις τοῦ Ἀναστασιματαρίου τῶν ἐτῶν 1820 καὶ 1832».

16:30-16:45

Γεώργιος Χατζηθεοδώρου, «Σκέψεις πάνω στὴ διαρρύθμιση τοῦ 1814».

16:45-17:00

Σεβαστὴ Μαζέρα, «Ἡ νέα μελοποίηση τοῦ τροπαρίου "Κύριε ἢ ἐν πολλαῖς

ἀμαρτίαις», ἀπὸ τὸν Χουρμούζιο Χαρτοφύλακα «χάριν ἀσκήσεως τῶν μαθητῶν τῆς Σχολῆς»».

17:00-17:15

Δημήτριος Πρατσινάκης, «Ἡ Μέθοδος τῶν Τριῶν Διδασκάλων, ὡς παρακαταθήκη διδασκαλίας στὰ Μουσικὰ Σχολεῖα»

17:15-17:30

Ἰωάννης Πλεμμένος, «Ἡ μεταρρύθμιση τοῦ 1814 καὶ ἡ ἐπίδρασή της στὴν ἐξωτερικὴ μουσικὴ».

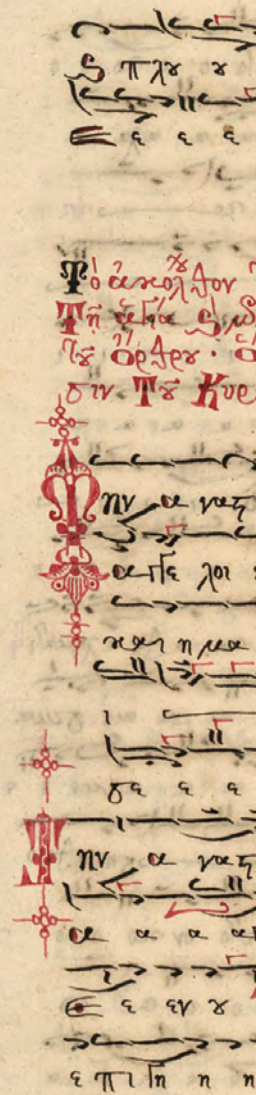
17:30:-17:45

Εὐαγγελία Σπυράκου, «Βυζαντινὴ χορωδιακὴ παράδοση καὶ Νέα Μέθοδος γραφῆς: Προβληματισμοί».

17:45-18:00

Ἄντωνιος Ἀλυγιζάκης, «Ἡ Δοξολογία τοῦ β' ἤχου τοῦ Ἰακώβου Πρωτοφάλτου στὶς ἐξηγήσεις Γρηγορίου Πρωτοφάλτου καὶ Χουρμούζιου Χαρτοφύλακος».

18:00-18:15 Συζήτηση.



Βελλίδειο Συνεδριακὸ Κέντρο

Λήξη τοῦ Συνεδρίου

19:30-19:45

Μαρία Ἀλεξάνδρου, Πορίσματα τοῦ Συνεδρίου.

19:45-20:00

Θωμᾶς Ἀποστολόπουλος, «....».

20:00-21:00

Συναυλία Χριστοῦ Τσιαμούλη
μὲ ἔργα Ρωμηῶν συνθετῶν μέσα ἀπὸ τὴν
σημειογραφία τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς

20:00-21:00

Πρῶτο Μέρος

- Μπουσελίκ** **Πεσρέφι**
(Δημήτριος Καντεμίρ 1673-1727) ὀργανικό.
- Χουμαγιούν Μπεστε** (Ζαχαρίας Χανέντες 1680-1750) τραγουδᾷ **Χρήστος Χαλκιᾶς**.
- Ουζάλ Γόργο Σεμαί** (Ζαχαρίας Χανέντες 1680-1750) τρ. **Χρήστος Χαλκιᾶς** στὸ πρῶτο μέρος.

- 4 **Νισαμπουρέκ Μπεστε** (Νικόλαος Σούτζος 1755-1816, μεταγραφή Γρηγόριος, Πρωτοφάλης) τρ. Χρ. Τσιαμούλης
- 5 **Νισαμπουρέκ Ακσάκ Σεμαί** (Νικόλαος Σούτζος 1755-1816, μεταγραφή Γρηγόριος, Πρωτοφάλης) τρ. Χρ. Τσιαμούλης
- 6 **Νισαμπουρέκ Γόργο Σεμαί** (Νικόλαος Σούτζος 1755-1816, μεταγραφή Γρηγόριος, Πρωτοφάλης) τρ Χρ. Τσιαμούλης
- 7 **Χισάρ Μπουσελίκ Σαρκι** (Γιάννης Κυριαζής +1910) τρ *Ροδή Τουρμ.*
- 8 **Σεχνάζ Ακσάκ Σεμαί** (Νικολάκης +1915) οργανικό
- 9 **Σεχνάζ Σάρκι** (Νικολάκης +1915) τρ Χρ. Τσιαμούλης
- 10 **Χιτζάζ Σάρκι** (Μάρκος Τσολάκογλου 1896-1957) *Τρ Ροδή Τουρμ*

21:00-21:15 Διάλειμμα – Κέρασμα.

21:15-22:15

Δεύτερο Μέρος

- 1 **Χιτζαζικιάρ Ακσάκ Σεμαί** (Πετράκης ο μέγας +1777) οργανικό
- 2 **Μπεστενιγκιάρ Κιαρ** (Νικ. Σούτζος, μεταγρ. Γρηγόριος Πρ.) τρ. Χρήστος Χαλκιάς
- 3 **Μπεστενιγκιάρ Γόργο Σεμαί** (Νικ. Σούτζος, μεταγρ. Γρηγόριος Πρ.) τρ Χρήστος Χαλκιάς
- 4 **Σάμπα Σάρκι** (Ζαφειράκης + 1920) τρ *Ροδή Τουρμ.*
- 5 **Σάμπα Σκόπος** (Γιώργος Μπατζάνος (1900-1977) οργανικό
- 6 **Νιαβέντ Σάρκι** (Γιάννης Κυριαζής +1910) τρ. Χρ. Τσιαμούλης
- 7 **Σεφκέβζα Σάρκι** (Χρήστος Κυριαζής +1914) τρ. *Ροδή Τουρμ.*
- 8 **Ατζέμ Ασιράν Σάρκι** (Αλέκος Μπατζάνος γεννηθείς 1832) τρ. *Ροδή Τουρμ.*
- 9 **Χουσεϊν Σάρκι** (Αλ. Μπατζάνος 1832) οργανικό
- 10 **Κιουρντίλι Χιτζαζικιάρ Σάρκι** (Χρήστος Κυριαζής +1914) τρ. ὄλοι





Χορός Αγιορειτών Πατέρων

Τὸ Ἱερὸ Ἡσυχαστήριον τῆς Ἀδελφότητος τῶν Δανιηλαίων ιδρύθηκε ἀπὸ τὸν μακάριο Γέροντα Δανιὴλ Κατουνακιώτη τὸ 1881. Ὁ Γέροντας Δανιὴλ (1846-1929) ἦταν μία ὀσιακὴ μορφή ποὺ χαρακτηρίστηκε γιὰ τὴν ἐποχὴ του ὡς ὁ σοφὸς καὶ διακριτικὸς Γέροντας τοῦ Ἁγίου Ὁρους. Ὁ πρῶτος Γέροντας καὶ διάδοχος τοῦ κτίτορα τοῦ Ἡσυχαστηρίου ἦταν ὁ Ἱερομόναχος Δανιὴλ, ἓνας ἄριστος μουσικὸς καὶ μελοποιός. Εἶχε τόσο γλυκιὰ φωνή, ποὺ ἀπὸ τοὺς συγχρόνους του χαρακτηρίστηκε ὡς ἀγγελιοειδής. Συνέθεσε πολλὰ σημαντικὰ ἔργα ποὺ τὰ περισσότερα παραμένουν ἀνέκδοτα.

Ἡ σημερινὴ Ἀδελφότητα ἔχει ὡς ἐργόχειρο τὴν ἀγιογραφία καὶ τὴν ψαλτικὴ τέχνη ὡς παράδοση ἀπὸ τοὺς προγενεστέρους πατέρες. Ὁ ἐν ζωῇ Γέρον Δανιὴλ ἤρθε στὸ Ἅγιον Ὄρος τὸ 1948, ἐνῶ ὁ Γέρον Στέφανος τὸ 1952. Παρέλαβαν τὴν μοναστικὴ βιοτή, ἀλλὰ καὶ τὰ ἐργόχειρα τῆς ἀγιογραφίας καὶ τῆς ψαλτικῆς τέχνης ἀπὸ τὸν τέταρτο κατὰ σειρὰ Γέροντα τοῦ Ἡσυχαστη-

ρίου, Γέροντα Γερόντιο. Διακονοῦν τὴν ψαλτικὴ τέχνη μὲ τὸ ἰδιαίτερο ἀγιορειτικὸ ὕφος ποὺ παραλάβανε ἀπὸ τοὺς Γεροντάδες τους γιὰ περισσότερο ἀπὸ μισὸ αἶωνα. Συμμετεῖχαν ὡς ψάλτες στοὺς ἑορτασμοὺς τῆς Χιλιετηρίδας μαζί μὲ τὸν διακο Φιρφιρὴ καὶ τὸν διακο ... Μαγκαβό. Τοὺς προσκαλοῦν στὶς Ἀγιορειτικὲς πανηγύρεις τῶν Μονῶν, τῶν Σκητῶν, τῶν Κελλίων ὅπου πάντοτε ἀνταποκρίνονται μὲ πολλὴ προθυμία. Ἔχουν ψάλλει σὲ ἑκατοντάδες πανηγύρεις καὶ θεωροῦνται ὡς γνήσιοι ἐκφραστὲς τῆς ἀγιορειτικῆς ψαλτικῆς παράδοσης.

Ὁ Γέρον Δαμασκηνὸς μυήθηκε στὰ τῆς ψαλτικῆς τέχνης ἀπὸ τοὺς Δανιηλαίους. Εἶναι στὸ Ἅγιον Ὄρος ἀπὸ τὸ 198.., ἐνῶ ἀπὸ τὸ 1998 εἶναι ὁ Γέροντας τοῦ Κελλίου τῶν Ἁγίων Ἀναργύρων στὴν Νέα Σκήτη. Τὸ κύριο ἐργόχειρό τους εἶναι ἡ Ἱεροψαλτικὴ. Μαζί μὲ τὸν Ἱερομόναχο Θεοδόσιο ἀλλὰ καὶ τοὺς ὑπολοίπους ὑποτακτικούς του διακονοῦν στὰ ἀναλόγια τῶν ἀγιορειτικῶν πανηγύρεων.



Σωματείο Ἱεροφαλτῶν Θεσσαλονίκης «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός»



Τὸ Σωματείο Ἱεροφαλτῶν Θεσσαλονίκης «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός» ἰδρύθηκε στὴ Θεσσαλονίκη τὸ 1918 μὲ σκοπὸ τὴ διατήρηση, διαφύλαξη καὶ περιφρούρηση τῆς Ὀρθοδόξου Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Σήμερα ἀριθμεῖ περὶ τὰ 350 ἐνεργὰ μέλη, ἐκπροσωπώντας μεγάλο τμῆμα τοῦ ἱεροφαλτικού κόσμου τῆς εὐρύτερης περιοχῆς τοῦ Νομοῦ Θεσσαλονίκης, καὶ ἀπολαμβάνει τῆς ὑποστήριξης τῶν τεσσάρων Ἱερῶν Μητροπόλεων Θεσσαλονίκης, Καλαμαριάς, Λαγκαδᾶ καὶ Νεαπόλεως.

Βασικὴ μέριμνα τοῦ Σωματείου ὑπῆρξε ἡ συγκρότηση πολυμελοῦς βυζαντινῆς χορωδίας καὶ ἡ πραγματοποίηση καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων σὲ διάφορες πόλεις τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ. Ἐνδεικτικὰ ἀναφέρονται οἱ ἐμφανίσεις τῆς χορωδίας στὸ ὠδεῖο τοῦ Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ στὴν Ἀθήνα καὶ τὸ ἀρχαῖο θέατρο τῆς Ἐπιδαύρου, ἡ ἀνελλιπὴ συμμετοχὴ τῆς στὸ θεσμὸ τῶν «Δημητρίων», καθὼς καὶ οἱ συναυλίες σὲ Γερμανία, Λουξεμβούργο, Ρουμανία καὶ Βουλγαρία. Ἔχει τιμηθεῖ

ἀπὸ διάφορες Μητροπόλεις τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος καὶ ἔχει ἀποσπάσει πλεῖστα μουσικὰ βραβεῖα καὶ ἐπαίνους. Χοράρχες τῆς διετέλεσαν διαχρονικὰ οἱ περίφημοι Ἄρχοντες Πρωτοφάλτες τῆς Ἁγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως Χρῦσανθος Θεοδοσόπουλος, Ἀθανάσιος Καραμάνης καὶ Χαρίλαος Ταλιαδῶρος. Στὰ βήματα τῶν μεγάλων αὐτῶν διδασκάλων, φορέων τοῦ ἀπαράμιλλου πατριαρχικοῦ ὕφους, ἡ βυζαντινὴ χορωδία τοῦ Σωματείου Ἱεροφαλτῶν Θεσσαλονίκης «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός», συνεχίζει νὰ διαδραματίζει πρωταγωνιστικὸ ρόλο στὴ διάδοση καὶ προβολὴ τῆς πατρώας Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.





Χορωδία «Θρόνος» τοῦ Πατριαρχείου τῆς Ρουμανίας

Ἡ Χορωδία Ψαλτικῆς «Θρόνος» ιδρύθηκε τὸ 1997 μὲ πρωτοβουλία τοῦ Ἀρχιδιάκονου Mihail Bucă, Πρωτοψάλτη τοῦ καθεδρικοῦ ναοῦ τοῦ Πατριαρχείου Βουκουρεστίου, καὶ ἀπαρτίζεται κυρίως ἀπὸ νέους ταλαντούχους θεολόγους πρόθυμους νὰ ὑπηρετήσουν τὴ βυζαντινὴ μουσικὴ. Τὸ ὄνομά της το ὀφείλει στὸν Μακαριώτατο Πατριάρχη Δανιὴλ (2007).

Ὁ ἰδρυτὴς καὶ χοράρχης της Ἀρχιδιάκονος Mihail Bucă καὶ τὰ μέλη τῆς χορωδίας, ἐμβαθύνοντας στὰ μυστικὰ τῆς ψαλτικῆς τέχνης, ἔχουν ὡς σκοπὸ, κυρίως, τὴ διάδοση τῆς ρουμανικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς παράδοσης.

Ἡ χορωδία «Θρόνος» κατέχει τὸ ἀναλόγιο τοῦ καθεδρικοῦ ναοῦ τοῦ Πατριαρχείου τῆς Ρουμανίας μὲ Πρωτοψάλτη τὸν π. Mihail Bucă. Συμμετέχει σὲ

διάφορες ἐκκλησιαστικὲς ἐκδηλώσεις, συναυλίες καὶ ἠχογραφήσεις μὲ ἀποτέλεσμα νὰ εἶναι τὸ πρότυπο γιὰ τὶς χορωδίες ψαλτικῆς σὲ ὅλες τὶς πόλεις τῆς Ρουμανίας συμβάλλοντας ἔτσι ἀποφασιστικὰ στὴ συνέχιση τῆς μουσικῆς παράδοσης τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ρουμανίας.

Εἰδικώτερα, τὰ τελευταῖα ἑπτὰ χρόνια ἡ Χορωδία «Θρόνος» τοῦ καθεδρικοῦ ναοῦ τοῦ Πατριαρχείου ἔχει πραγματοποιήσει πολλὲς συναυλίες βυζαντινῆς μουσικῆς τόσο στὴ Ρουμανία ὅσο καὶ στὸ ἐξωτερικὸ, ἔχει ἠχογραφήσει πολλὰ CD's, μὲ ἀποτέλεσμα ἡ φήμη της νὰ ξεπεράσει τὰ σύνορα τῆς Ρουμανίας. Τὸν Δεκέμβριο τοῦ 2013, γιὰ τὸ σύνολο τῶν δραστηριοτήτων της τὴ χρονιά αὐτή, ἀπονεμήθηκε στὴ Χορωδία τὸ Μετάλλιο Sanctus Stephanus Magnus ἀπὸ τὸν Μακαριώτατο Πατριάρχη Ρουμανίας κ.κ. Δανιὴλ.



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΣΗΓΗΤΩΝ