

1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΕΠΙΘΕΤΟ:	Λιάκος
ΟΝΟΜΑ:	Ιωάννης
ΠΑΤΡΩΝΥΜΟ:	Αθανασίου
ΜΗΤΡΩΝΥΜΟ:	Ιωάννα
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:	3 Φεβρουαρίου 1974
ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:	Σιάτιστα - Κοζάνης
ΕΘΝΙΚΟΤΗΤΑ:	Ελληνική
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΘΗΤΕΙΑ:	8/2/2005 – 8/2/2006
ΑΛΛΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ:	Γαλλικά
ΟΙΚ. ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ:	Έγγαμος
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ:	Στεφάνου Γρηγορίου 40, Θεσσαλονίκη
ΤΗΛΕΦΩΝΟ:	6977007079 (κινητό)
E-MAIL:	giannisliakos@gmail.com

2. ΣΠΟΥΔΕΣ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- Νοέμ. 2005: Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με βαθμό «Άριστα» και θέμα: «*Η ψαλτική παράδοση της Θεσσαλονίκης κατά τον ιδ' και ιε' αιώνα*».
- Απρ. 2003: Μεταπτυχιακό δίπλωμα Κοινωνικής και Ποιμαντικής Θεολογίας στον τομέα Λατρείας και Τέχνης με βαθμό «Άριστα» και θέμα: «*Η ψαλμωδία των "λειτουργικών" και των τροπαρίων στη θεία Λειτουργία*».
- Ιουν. 1998: Βεβαίωση παρακολούθησης των μαθημάτων του εκπαιδευτικού προγράμματος εξειδίκευσης με αντικείμενο «*Έρευνα και διδασκαλία του βυζαντινού, μεταβυζαντινού και παραδοσιακού μουσικού ρεπερτορίου*» στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (εαρινό εξάμηνο 02 02 1998 - 03 06 1998), στα πλαίσια ΕΠΕΑΕΚ του ΥΠ.Ε.Π.Θ. Πρόγραμμα «*Συμπληρωματική Εκπαίδευση*».
- Μαρτ. 1998: Πτυχίο Θεολογίας από τμήματος Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας του Α.Π.Θ. με βαθμό «*Λίαν καλώς*».
- 1993-1996: Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής (3 έτη) από το Ωδείο Γαλαξίας με βαθμό «*Άριστα*» και διδάσκοντα καθηγητή τον Άρχοντα Μουσικοδιδάσκαλο του Οικ. Πατριαρχείου κ. Δημήτριο Σουρλαντζή.
- 1993: Πτυχίο Βυζαντινής Μουσικής (5 έτη) από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με βαθμό «*Λίαν καλώς*» και διδάσκοντα καθηγητή τον Άρχοντα Μουσικοδιδάσκαλο του Οικ. Πατριαρχείου κ. Δημήτριο Σουρλαντζή.
- 1990: Πτυχίο Ιεροψάλτου από τη Σχολή Εκκλησιαστικής Μουσικής Φλώρινας με βαθμό «*Άριστα*».

3. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

A. ΣΤΗΝ Α.Ε.Α. ΒΕΛΛΑΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

- Από τις δραστηριότητές μου στην Ακαδημία με την ιδιότητα του επίκουρου καθηγητή αναφέρω:
2008-σήμερα: Οργάνωση Χορού Ψαλτών για τις εκδηλώσεις της Σχολής (Ορκωμοσίες, Λειτουργίες στα πλαίσια των Ιερών Ακολουθιών, Χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων, για τις εκδηλώσεις των 100 χρόνων της Σχολής, για επίσημες παρουσιάσεις στα Ιωάννινα, κ.α.).
<https://www.youtube.com/watch?v=GiAKv1ws0ck&t=916s>
- Από το 2017 οπότε η Ακαδημία διοικείται από το Ακαδημαϊκό Συμβούλιο, αντικαθιστώντας την Διοικούσα, συμμετέχω ως μέλος της, μαζί με τα υπόλοιπα μόνιμα μέλη του Διδακτικού Προσωπικού.
- 2017 ανέλαβα εκ μέρους της Α.Ε.Α. Βελλάς ως επιστημονικός υπεύθυνος την ενεργοποίηση του προγράμματος Erasmus+ και την ένταξη της Ακαδημίας στην Χάρτα του Erasmus+ 2014-2020.
- Το 2018 ήμουν τακτικό μέλος του εκλεκτορικού σώματος στις δύο προκηρυχθείσες θέσεις μελών Δ.Π. της Ακαδημίας μας.
- 2018 Ως υπεύθυνος του Εργαστήριο Θεωρίας και Πράξης Διδασκαλίας της Εκκλησιαστικής και Κοσμικής Μουσικής, σε συνεργασία με τον υπεύθυνο καθ. Πληροφορικής της Ακαδημίας, κ. Απόστολο Γκάμα, υποβάλαμε πρόταση για χρηματοδότηση στο ΕΣΠΑ.
- Το 2019 ανέλαβα την νέα αναμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών του Προγράμματος Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής της Α.Ε.Α. Βελλάς Ιωαννίνων.
- 2008-σήμερα: Επιστημονικός υπεύθυνος για τις πτυχιακές εργασίες των φοιτητών του Μουσικού Προγράμματος της Α.Ε.Α. Βελλάς.

Παρακάτω παραθέτω τα ονόματα των φοιτητών και τους τίτλους των εργασιών που συνέταξαν υπό την επίβλεψή μου.

Φοιτητής/τρια	Τίτλος, Σύνδεσμος ηλεκτρονικής δημοσίευσης	Έτος ολοκλήρωσης
Ιωάννα Άνθούλα Ξένου	Προσωπογραφία και εργογραφία του Αρχιεπισκόπου Ανθίμου Λιάπη του Εφεσιομάγνητος (1794-1879)	2011
Παπάζογλου Μιχαήλ	Χουρμούζιος Χαρτοφύλαξ, Η ζωή και το έργο του	2011
Τζιμογιάννης Βασίλειος	Το θεοτοκίον “Άνωθεν οί προφήται” του Μαΐστορος Ιωάννου του Κουκουζέλη.	2011
Σακαλή Ελευθερία	Ιάκωβος πρωτοψάλτης, η ζωή και το έργο του	2012
Πασακαλίδη Μαρία	Η Ψαλτική παράδοση ης Θράκης κατά τους ιε' - ιθ' αιώνες, (Ανατολική και Βόρεια Θράκη)	2012
Ζωγόγιαννης Διονύσιος	Μελοποίηση της ακολουθίας του Αγίου Νεομάρτυρος Γεωργίου του εν Ιωαννίνους του Θαυματουργού	2013
Βατίστας Παναγιώτης	Ιστορικοθεολογική θεώρηση του Κολλυβαδικού ζητήματος	2013
Κούσα Μαρία	Η Ψαλτική παράδοση των Βασιλικών και της Γαλάτιστας Χαλκιδικής κατά το Β' μισό του ΙΘ' - αρχές του Κ' αιώνα.	2013
Σαριγιαννίδης Ιωάννης	Κασσία η Κανδιδάτισσα	2013
Θεολογίτης Χρήστος	Οι Χοροί των Ψαλτών στο Ασματικό και Μοναχικό Τυπικό.	2013
Αντωνάτος Διονύσιος	Διονύσιος Φωτεινός Βίος και Έργο του	2014
Edvin - Αιμιλιανός Λίτο	Η Ψαλτική παράδοση στην Αλβανία κατά τον Κ' αιώνα και Δημήτριος Μπεντούλης	2014
Παπακώστας Σπυριδων-Στυλιανός	Μελοποίηση της ακολουθίας του Αγίου Ενδόξου Νεομάρτυρος Αυξεντίου Βελλάς της Ηπείρου	2014
Ζαφείρης Ηλίας	Η Ψαλτική παράδοση της Δοξολογίας κατά τον ιζ' -ιη' αιώνα	2014
Λειβιδιώτη Γεωργία	Η Ζωή και η διαδρομή της Ρόζας Εσκενάζυ μέσα από το ρεμπέτικο τραγούδι	2014
Καραγιαννοπούλου Μαρία	Η μελοποίηση των Κοινωνικών κατά τον ιζ' -ιη' αιώνα στην Ψαλτική παράδοση	2015
Βαζακίδου Σταυρούλα	Η Ψαλτική παράδοση στην περιοχή του Παγγαίου κατά τον Κ' αιώνα	2015
Τσιρίγκας Χρήστο	Γρηγόριος Πρωτοψάλτης ο Βυζάντιος	2015
Σιούτη Μαρία	Μελοποίηση της ακολουθίας του Αγίου Ιωάννου του εκ Τερόβου	2016

Σφήκας Ραφαήλ	Η εορτή του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου και η μελοποίηση των ιδιομέλων από τον Γερμανό Νέων Πατρών	2017
Δελή Μαρία	Οι Ιαμβικοί Κανόνες του Ιωάννου Δαμασκηνού υμνολογικά, Ερμηνευτικά σχόλια και μουσικολογική ανάλυσή τους	2017
Χέλμη Βασίλη	Τα Προκείμενα στην Ψαλτική Τέχνη-Προκείμενα του Εσπερινού	2017
Δόση Σταυρούλα	Ιωάννης Κλαδάς, Βίος και έργο	2017
Μητροπούλου Μαρία -Ειρήνη	Μπαλάσιος ιερέυς και Νομοφύλαξ, Βίος και Έργα	2017
Μουράτη Ευριπίδη	Η Ψαλτική Τέχνη στη Μαγνησία από το 1700 μέχρι το 1940	2017
Μιχαλοπούλου Βασιλική	Η ζωή της Μαρίκας Νίνου και το πάθος της για το ρεμπέντικο τραγούδι	2017
Κούτρας Παναγιώτης	Γεώργιος Λέσβιος, Βίος και έργα (τέλη ιη' - ιθ' αιώνα)	2017
Ζαρναβέλης π. Κωνσταντίνος	Ο βίος και το έργο του Ιακώβου Πρωτοψάλτου του Βυζαντίου	2017
Καραγιάνη Παναγιώτα Μυρτώ	Σαντούρι: Η Οργανοχρησία στη Λέσβο από το 1950 μέχρι σήμερα	2018
Πεσίνης Αθανάσιος- Παναγιώτης	Πέτρος Μπερεκέτης, Βίος και Έργα (τέλη ΙΖ' αι. α ήμισυ ΙΘ' αι.)	2018
Περράκη Ελένη – Αλεξάνδρα	Η Ψαλτική Παράδοση των Κυκλάδων, των νήσων Πάρου- Νάξου- Σύρου κατά τον Κ' Αιώνα	2018
Παπάζογλου Πηνελόπη	Παναγιώτης Χρυσάφης ο Νέος, Βίος και Έργα (μέσα –τέλη ΙΖ' αι.)	2018
Σεμερτζίδης Χρήστος	Ποντιακή Λύρα, το ταξίδι της στο χρόνο, βίος και έργο του Μιχάλη Καλιοντζίδη	2019
Σωτηροπούλου Βασιλική Αδαμαντία	Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης (1851-1911) ο Σκιαθίτης πεζογράφος και ψάλτης	2019
Αραβανής Γεώργιος	Οι Μουσικές Πατριαρχικές Σχολές	2019
Χριστοδουλόπουλος Δημήτρης	Η δημοτική παράδοση της Ζακύνθου	2019
Βλαχοπούλου Σοφίας-Ιωάννας	Ανδρέας Τσικνόπουλος, Βίος και Έργα (τέλη ΙΘ' αι. α' ήμισυ Κ' αι.)	2019

B. ΣΤΟ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

- 2019 Συνέταξα στον Οδηγό Σπουδών στη Σχολή Επιστημών της Αγωγής, Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών στο Τμήμα Τεχνών στον τομέα της Βυζαντινής Μουσικής-Ψαλτικής Τέχνης την αναλυτική περιγραφή των μαθημάτων (13 εβδομάδων), τα οποία διδάσκω:
 1. Χειρόγραφοι και έντυπη παράδοση του Ψαλτικού ρεπερτορίου.
 2. Θεωρία και Πράξη-Νέα Παπαδική
- Μετείχα στην ομάδα των καθηγητών, εκ μέρους του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου, για την αξιολόγηση του Προγράμματος Σπουδών από το Υπουργείο Παιδείας της Κύπρου.

Γ. ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ, "ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ"

Από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 είμαι υπεύθυνος συντονιστής για τα μαθήματα που αφορούν την Ψαλτική Τέχνη.

- ΨΑΟ-01 Η Ψαλτική παράδοση στο Άγιο Όρος κατά τη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή περίοδο
- ΨΑΟ-02 Αγιορείτες Μελουργοί και Μαϊστορες του αγιορείτικου μέλους
- ΨΑΟ-03 Τα Μουσικά Χειρόγραφα του Αγίου Όρους

Δ. ΣΕ ΩΔΕΙΑ

- 2018- σήμερα: Διευθυντής της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Σισανίου και Σιατίστης.
- 2014- σήμερα: Διευθυντής της "Κατσαρείου" Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Ιωαννίνων.
- 2010- σήμερα: Διευθυντής της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Λαγκαδά Λητής και Ρεντίνης.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

A. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ Α.Ε.Ι.

- 2019-σήμερα, ως διδάσκων στο **Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο της Κύπρου** στη Σχολή Επιστημών της Αγωγής, Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών στο Τμήμα Τεχνών στον τομέα της Βυζαντινής Μουσικής-Ψαλτικής Τέχνης.
- 2018-σήμερα, ως διδάσκων στη **Θεολογική Σχολή του Α.Π.Θ. στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας**, με τίτλο: "Σπουδές στην Ιστορία, την Πνευματικότητα, την Τέχνη, και την Μουσική παράδοση του Αγίου Όρους" και συντονιστής στα μαθήματα (ΨΑΟ 1, 2, 3).
- 8 Νοεμβρίου 2017 μονιμοποίηση στη θέση του **Επίκουρου, στην Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων**, στο γνωστικό αντικείμενο της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας.
- 26 Νοεμβρίου του 2013 ανάληψη θέσης καθηγητού στη βαθμίδα του **Επίκουρου, στην Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων**, στο γνωστικό αντικείμενο της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας.
- Ακαδ. έτος 2012-13: **Έκτακτος καθηγητής στη βαθμίδα του Επίκουρου (3432/2006 άρθρο 15)** με αυτόνομη διδασκαλία, στην **Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων** - στο "Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής", διδάσκοντας τα μαθήματα της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας για το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο.
- Ακαδ. έτος 2011-12: **Έκτακτος καθηγητής στη βαθμίδα του Επίκουρου (3432/2006 άρθρο 15)** με αυτόνομη διδασκαλία, στην **Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων** - στο "Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής", διδάσκοντας τα μαθήματα της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας για το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο.
- Ακαδ. έτος 2010-11: **Έκτακτος καθηγητής στη βαθμίδα του Επίκουρου (3432/2006 άρθρο 15)** με αυτόνομη διδασκαλία, στην **Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων** - στο "Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής", διδάσκοντας τα μαθήματα της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας για το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο.

- 28/6/2010: **Εκλογή στην βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητού** για το γνωστικό αντικείμενο της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας στην **Α.Ε.Α. Βελλάς Ιωαννίνων**.
- Ακαδ. έτος 2010: Ως **επισκέπτης καθηγητής** δίδαξα με αυτόνομη διδασκαλία, στη **Θεολογική Σχολή «Άγιος Αθανάσιος ο Αθωνίτης» του Ορθοδόξου Πανεπιστημίου του Κογκό**, τα μαθήματα της «Θεωρίας και Πράξης της Βυζαντινής Μουσικής» και «Υμνολογίας» για το χειμερινό εξάμηνο.
- Ακαδ. έτος 2009-10: **Έκτακτος καθηγητής στη βαθμίδα του λέκτορα** (3432/2006 άρθρο 15) με αυτόνομη διδασκαλία, στην **Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων** - στο "Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής", διδάσκοντας τα μαθήματα της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας για το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο.
- Ακαδ. έτος 2008-2009: **Έκτακτος καθηγητής στη βαθμίδα του λέκτορα** (3432/2006 άρθρο 15) με αυτόνομη διδασκαλία, στην **Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων** - στο "Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής", διδάσκοντας τα μαθήματα της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας για το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο.
- Ακαδ. έτος 2008-2009: Εντεταλμένος διδάσκων με **Π.Δ. 407/80** στο **Αριστοτέλειο Παν. Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.), στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών**, για τη διδασκαλία των μαθημάτων *Βυζαντινή μουσική I* και *Βυζαντινή μουσική II* με γνωστικό αντικείμενο "Βυζαντινή μουσική: Στοιχειώδη θεωρία και σολφέζ" (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο).
- Ακαδ. έτος 2007-2008: Εντεταλμένος διδάσκων με **Π.Δ. 407/80** στο **Αριστοτέλειο Παν. Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.), στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών**, για τη διδασκαλία των μαθημάτων *Βυζαντινή μουσική I* και *Βυζαντινή μουσική II* με γνωστικό αντικείμενο "Βυζαντινή μουσική: Στοιχειώδη θεωρία και σολφέζ" (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο).
- Ακαδ. έτος 2006-2007: Εντεταλμένος διδάσκων με **Π.Δ. 407/80** στο **Αριστοτέλειο Παν. Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.), στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών**, για τη διδασκαλία των μαθημάτων *Βυζαντινή μουσική I* και *Βυζαντινή μουσική II* με γνωστικό αντικείμενο "Βυζαντινή μουσική: Στοιχειώδη θεωρία και σολφέζ" (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο). Επιμέλεια

της διδακτέας ύλης, αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος και διανομή διδακτικού υλικού σε ψηφιακή μορφή (βλ. Δημοσιεύματα, ψηφιακοί δίσκοι).

- Ως καθηγητής της Α.Ε.Α. Βελλάς έχω διδάξει τα μαθήματα της Συστηματικής Βυζαντινής μουσικολογίας στο “Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής”.

Συνολικά τα μαθήματα που δίδαξα είναι τα ακόλουθα:

1. Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσικολογία
2. Αναλυτική Βυζαντινή Σημειογραφία I.
3. Αναλυτική Βυζαντινή Σημειογραφία II.
4. Αναλυτική Βυζαντινή Σημειογραφία III.
5. Αναλυτική Βυζαντινή Σημειογραφία IV
6. Το Ειρμολόγιο: Οι πολύστροφοι Κανόνες (Ειρμολογικό Γένος)
7. Εισαγωγική Ανάγνωση της Προθεωρίας της Παπαδικής ή Ψαλτικής Τέχνης
8. Το Στιχηράριο: Τα μονόστροφα Ιδιόμελα (Στιχηραρικό Γένος).
9. Ορθοφωνία – Φωνητική.
10. Βυζαντινή Σημειογραφία και Παλαιογραφία: Γένεση- Εξέλιξη- Εξήγηση.
11. Το Στιχηράριο: Τα μονόστροφα Ιδιόμελα (Στιχηραρικό Γένος),
12. Οργανολογία - Οργανοχρησία: Έγχορδα όργανα I: (Ταμπουράς, Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο)
13. Οργανολογία - Οργανοχρησία: Έγχορδα όργανα II: (Ταμπουράς, Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο)
14. Θεωρία και Πράξη I : Ειρμολόγιο- Προλογάριο, το σύντομο μέλος
15. Θεωρία και Πράξη II : Ειρμολόγιο- Προλογάριο, το αργό μέλος
16. Θεωρία και Πράξη III: Αναστασιματάριο.
17. Θεωρία και Πράξη IV: Δοξαστάριο.
18. Θεωρία και Πράξη V: Δοξολογίες, Πολυέλεοι.
19. Θεωρία και Πράξη VI: Χερουβικά - Κοινωνικά
20. Θεωρία και Πράξη VII: Μαθηματάριο
21. Θεωρία και Πράξη VIII: Κρατηματάριο,
22. Πληροφορική και Μουσική
23. Βυζαντινή Μουσική και Αραβοπερσική Μουσική: Ήχοι και Μακάμια
24. Μελοποιία - Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής.
25. Μεθοδολογία της μουσικολογικής έρευνας I: Καταλογογράφηση μουσικών χειρογράφων.
26. Τα Ρυθμικά Γένη και η χρονική αγωγή της Ψαλτικής
27. Υφολογία - Αισθητική: Έκφραση του Βυζαντινού Μέλους
28. Βυζαντινή μουσική Α'. Ιερατικό
29. Βυζαντινή μουσική Β'. Ιερατικό
30. Βυζαντινή μουσική Γ'. Ιερατικό

B. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ (Master Classes)

- “The Psaltic Art Beyond Theory” Master Classes given by Professor Gregorios Stathis and his assistants, Dr Ioannis Liakos, Associate Professor of Byzantine Music at University, Ecclesiastical Academy of Vella of Ioannina – Protopsaltis and Dr Gregorios Anastasiou, Protopsaltis., Nicula Monastery, Cluj- Napoca4 - 10 September 2013.
- 8/2/2020: Διάλεξη στο Πρόγραμμα Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης «Οργάνωση και διεύθυνση χορού ψαλτών – κύκλος α΄. Τα μέλη της θείας Λειτουργίας» της Θεολογικής Σχολής του Τμήματος Ποιμαντικής και Κοινωνικής θεολογίας, με θέμα: "Διδασκαλία και διεύθυνση βυζαντινού χορού ψαλτών".

Γ. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΩΔΕΙΑ

- 2018- σήμερα: Διευθυντής και καθηγητής της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς **Μητροπόλεως Σισανίου και Σιατίστης**.
- 2014- σήμερα: Διευθυντής και καθηγητής της "Κατσαρείου" Σχολής Βυζαντινής **Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Ιωαννίνων**.
- 2010- σήμερα: Διευθυντής και καθηγητής της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς **Μητροπόλεως Λαγκαδά Λητής και Ρεντίνης**.
- 2005 - σήμερα: Καθηγητής βυζαντινής μουσικής και Υπεύθυνος του προγράμματος σπουδών στον τομέα της ψαλτικής τέχνης στο «**Κεντρικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**» του Λάζαρου Δεληδήμου.
- 1999 - 2006: Καθηγητής βυζαντινής μουσικής με ωρομίσθια διδασκαλία και Υπεύθυνος του προγράμματος σπουδών στον τομέα της ψαλτικής τέχνης του «**Ωδείου Βορείου Ελλάδος**».

5. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Στο συγγραφικό και ερευνητικό μου έργο περιλαμβάνονται μονογραφίες, άρθρα, ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια, κείμενα σε διάφορους συλλογικούς τόμους και επιστημονικά περιοδικά, και λοιπά μελετήματα. Τα δημοσιεύματά μου μπορούν να διακριθούν στις ακόλουθες κατηγορίες:

- Για την Ψαλτική παράδοση της Θεσσαλονίκης, (θέμα της διδακτορικής μου διατριβής), αλλά και γενικότερα κάποιων άλλων δημοσιεύσεων, βλέπε παρακάτω.
- Για θέματα καταλογογραφώσεως των μουσικών χειρογράφων, (Κύκκου, και γενικότερα της Κύπρου, της Μονής Παντοκράτορος Αγίου Όρους, Ιωαννίνων).
- Για θέματα περί του Θεοφάνους του Παντοκρατορινού.
- Για θέματα περί ιδιαίτερων τοπικών μουσικών παραδόσεων
- Για προσωπογραφικά θέματα και ιστορικομουσικολογικών ζητημάτων
- Για θέματα περι ζητημάτων μουσικής θεωρίας, μορφολογίας, αισθητικής.

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. Διπλωματική εργασία στα πλαίσια του Μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών του τμήματος Κοινωνικής και Ποιμαντικής Θεολογίας στον τομέα Λατρείας και Τέχνης, με θέμα: «*Η ψαλμωδία των "λειτουργικών" και των τροπαρίων στη θεία λειτουργία*». Ιωάννης Α. Λιάκος, Θεσσαλονίκη 2002.
2. Διδακτορική διατριβή με θέμα «*Η ψαλτική παράδοση της Θεσσαλονίκης κατά τον ιδ' και ιε' αιώνα*», Ιωάννης Α. Λιάκος, Αθήνα 2005. Έκδοση Ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικολογίας 2007.
3. *Κατάλογος τῶν Μουσικῶν Χειρογράφων τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Κύκκου*, Έκδοση Ἱερᾶς Μονῆς Κύκκου, Λευκωσία 2020. (Συγγραφείς: Λιάκος Ιωάννης, Σάββας Πρασιτίης, Δανιήλ Πογιατζιής) σ.σ. 421.

ΑΡΘΡΑ-ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

4. «Βυζαντινή Μουσική και Τετραφωνία. Απόψεις αρχιεπ. Αθηνών Χρυσάνθου Φιλιππίδη». Περιοδικό *Θεοδρομία*, έτος Β, τεύχος 8, 2000, σσ. 112-126.
5. «Θεσσαλονικεῖς μελουργοί του ιδ'- ιε' αιώνας». *Τα γένη και τα είδη της Βυζαντινῆς Ψαλτικῆς Μελοποιΐας*, Πρακτικά Β' Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικολογικού και Ψαλτικού "Θεωρία και πράξη της Ψαλτικῆς Τέχνης", Έκδοση του Ιδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας, Αθήνα 2006, σσ. 543-545.

6. «Τροπική δομή της βυζαντινής ανώνυμης σύνθεσης του «Χρυσέοις έπεσι» από την εξήγηση του Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος ΕΒΕ – ΜΠΤ 708, φ. 102β-104β», *Πρακτικά Α' Διεθνούς Συνεδρίου του Αμερικανικού Ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικής και Υμνολογίας, (Αθήνα 10-15 Σεπ 2007)*.
7. «Η βυζαντινή ανώνυμη σύνθεση «Χρυσέοις έπεσι...» από την εξήγηση του Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος ΕΒΕ – ΜΠΤ 708, φ. 102β - 104β και η ερμηνευτική προσέγγισή με το ύφος της Αθωνικής και Πατριαρχικής ψαλτικής παράδοσης». *14th International Conference on Eastern Chant Transmission of Christina Ecclesiastical Musical Culture – East and West 5th September 2007 at Sibiu*, εκδόθηκε στα πρακτικά του συνεδρίου στο Sibiu.
8. «Οι μεταβυζαντινοί Θεσσαλονικείς μελουργοί», *Περιοδικό Θεοδομιά, έτος Ι, τεύχος 1, 2008, σσ. 61-81*.
9. «Σημειώματα του κώδικα 219 της Μονής του Παντοκράτορος στο Άγιο Όρος», *Βελλά Επιστημονική Επετηρίδα τόμος Ε' 2009, σσ.269-278*.
10. «Ο "υποσκάζων" ρυθμός σε συνθέσεις της Ψαλτικής μελοποιίας του ιθ' - κ' αιώνα». Υπό έκδοση στα *Πρακτικά του Δ' Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικολογικού και Ψαλτικού'' Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης'' και Θέμα '' Τα Γένη της (Ελληνικής) Βυζαντινής Ρυθμοποιίας και τρέχοντα Ψαλτικά Θέματα''*, Δεκεμβρίου 8-11, Αθήνα 2009.
11. «Η σύνθεση του Ιωάννου Γλυκέως, στον επινίκιο ύμνο της Θείας Λειτουργίας του Μ. Βασιλείου και οι συντμήσεις του Ιωάννου Τραπεζουντίου και Γρηγορίου Στάθης», *Βελλά Επιστημονική Επετηρίδα τόμος ΣΤ'*, Ιωάννινα 2011, σσ. 343-358.
12. «Μοναχός Θεοφάνης Παντοκρατορινός. Ένας εξηγητής της προ Χρυσανθικής περιόδου», στο Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο με θέμα: "Σταυροδρόμια: Η Ελλάδα ως διαπολιτισμικός πόλος της μουσικής σκέψης και δημιουργίας" 6-10 Ιουνίου 2011, *Crossroads | Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity, Thessaloniki 2011. Crossroads | Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity*.
13. «Ο Μελοποιός Γρηγόριος Στάθης», στο Β' Επιστημονικό Συμπόσιο Ψαλτικής Τέχνης, «*Επιτεύγματα και Προοπτικές στην Έρευνα και Μελέτη της Εκκλησιαστικής Ψαλτικής Τέχνης*», Συνεδριακό Κέντρο Ι. Μητροπόλεως Δημητριάδος, Μελισσιάτικα, 18 Φεβρουαρίου 2012. Πρακτικά στα: *Επιτεύγματα και προοπτικές στην έρευνα και μελέτη της*

Ψαλτικής Τέχνης. Τόμος αφιερωμένος στον καθηγητή Γρηγόριο Θ. Στάθη, Αθήνα 2014, σσ. 200-218.

14. «The Teaching Methodos of Ecclesiastical Music - Psaltic Art (10th - 19th centuries)», «Οι Μέθοδοι Διδασκαλίας της Ψαλτικής Τέχνης (ι' - ιθ' αιώνες)», Μαζέρα Σέβη - Λιάκος Ιωάννης, *Proceedings of the International Society for Music Education 30th World Conference on Music Education, Thessaloniki, Greece, 15-20 July 2012*, p.175.
15. «Η Ψαλτική Τέχνη στην Μακεδονία των αρχών του Κ' αιώνα, Μακεδονία - Θεσσαλονίκη», *Επιστημονική Ημερίδα 1912-2012, 100 Χρόνια Ελευθερίας, Αίθουσα Θεάτρου Δήμου Νεάπολης Θεσσαλονίκης 17 Οκτωβρίου 2012*. Δημοσίευση: *Βελλά Επιστημονική Επετηρίδα τόμος Ζ', Ιωάννινα 2013-2015*, σσ. 531-550.
16. «Η Ψαλτική Τέχνη στην Μακεδονία των αρχών του Κ' αιώνα, Βεροϊείς Δημιουργοί», *Επιστημονική Ημερίδα 1912-2012, 100 Χρόνια Ελευθερίας, Παύλειο Πολιτιστικό Κέντρο – Βέροια, 20 Οκτωβρίου 2012*.^{*1}
17. «Οι Βυζαντινές Θεωρητικές Πραγματείες και ο Ιερώνυμος Τραγωδιστής. Προς μία συγκριτική προσέγγιση». Συμπόσιο *Ελληνική Μουσική Δημιουργία: Ταυτότητες και Ιστορικές Μνήμες*. 15-17 Νοεμβρίου Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου Λευκωσία 2012. *
18. «Εξηγήσεις θέσεων στο Α' Ψαλμό Μακάριος Ανήρ, από τον Πέτρο Πελοποννήσιο στον κώδικα 1 της Βιβλιοθήκης του Παναγιώτη Γριτσάνη». *Θεωρία και Πράξη τής Ψαλτικής Τέχνης» Ε' Διεθνές Συνέδριο Μουσικολογικό και Ψαλτικό «Ερωταποκρίσεις και Ακρίβεια τής Ψαλτικής Τέχνης Αθήνα, 13-15 Δεκεμβρίου 2012*. *
19. «Διονύσιος Φωτεινός: ένας έλληνας μελουργός στη Ρουμανία. Νεκτάριος Βλάχος: ένας ρουμάνος μελουργός στο Άγιον Όρος. Οι μελοποιημένες Δοξολογίες τους». Ιωάννης Λιάκος - Σεβαστή Μαζέρα "George Enescu" University of Arts Faculty of Performing, Composition and Theoretical Music Studies INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL CONFERENCE *Musical Romania and the neighbouring cultures: traditions, influences, identities Iasi, Romania 4-7 July 2013*, pp. 20-32.
20. «Οι εκκλησιαστικές μουσικές εφημερίδες της Θεσσαλονίκης τον Κ' αιώνα». Γ' *Επιστημονικό Συμπόσιο Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης Θέματα*

¹ Οι δημοσιεύσεις που έχουν αστεράκι (*) στο τέλος, είναι για έκδοση στα Πρακτικά των Συνεδρίων.

- της Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης (ιθ'-σήμερα). Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών, 22 Νοεμβρίου 2013, σσ. 369-375.
21. «The Teaching Methodos of Ecclesiastical Music - Psaltic Art (10th - 19th centuries)», Λιάκος Ιωάννης - Μαζέρα Σέβη, *Musicology Papers Vol. XXXVIII No.1. "Gheorghe Dima" Music Academy of Cluj – Napoca* 2013, pp.41-64. (Αγγλική και Ρουμανική γλώσσα), pp.41-68.
 22. «Διδακτικές Μέθοδοι της Ψαλτικής Τέχνης (I'-ΙΘ' αιώνες)», Περιοδικό Μουσικοπαιδαγωγικά της Ε.Ε.Μ.Ε. τεύχος 12, 2014, σσ.74-98.
 23. «Η Θεσσαλονίκη ως μουσικό πολιτισμικό σταυροδρόμι, μέσα από τις καταγραφές μελών εκκλησιαστικής μουσικής, με τη Νέα Μέθοδο αναλυτικής σημειογραφίας». *Διεθνές Μουσικολογικό και Ψαλτικό Συνέδριο με τίτλο: "Η Βυζαντινή Μουσική μέσα από την Νέα Μέθοδο Γραφής 1814-2014"*, Θεσσαλονίκη από 30 Οκτωβρίου έως 1 Νοεμβρίου 2014.
 24. «Ο Πρωτοψάλτης Κυδωνίων Δημήτριος Μακαρώνης και το συνθετικό του έργο». *Πρόσωπα και Μορφές Μελουργίας από την καθιέρωση της Νέας Μεθόδου σημειογραφίας της Ψαλτικής(1814) έως σήμερα Ηράκλειο Κρήτης 12-13/11/2014.* *
 25. «Η παρουσία του Ιωάννη Σακελλαρίδη στο χώρο της εκκλησιαστικής μουσικής στις αρχές του Κ' αιώνα». *Ιωάννης Σακελλαρίδης Πρακτικά Επιστημονικής Διημερίδας, Η ζωή και το έργο του και η μουσική κίνηση από τις αρχές του 19^{ου} αιώνα μέχρι σήμερα. Λιτόχωρο 2016, σσ. 33-42.*
 26. «Εξήγηση και εξηγητές Δάσκαλοι: Θεοφάνης Παντοκρατορινός». 1^η *Ακαδημαϊκή Βυζαντινομουσικολογική Συνάντηση, Χάλκη 1-3 Ιουλίου 2015.*
 27. «Τὸ Στιχηρὸ τοῦ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, Ἴχει μὲν ἡ θειοτάτη σου ψυχὴ... καὶ οἱ ἐξηγήσεις τοῦ θεοφάνη Παντοκρατορηνοῦ καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος». *ΣΤ' Διεθνές Συνέδριος Μουσικολογικό και Ψαλτικό Αθήνα, 21-24 Ὀκτωβρίου 2015* «Οἱ Τρεῖς Διδάσκαλοι: Χρῦσανθος, Γρηγόριος, Χουρμούζιος καὶ ἡ Νέα Μέθοδος. 200ῆ ἐπέτειος: 1814/15 – 2015. *
 28. «Τα μουσικά χειρόγραφα της Μονής του Παντοκράτορος», *1ο Διεθνές Επιστημονικό Εργαστήριο Αίθουσα Συνεδρίων Κεντρικής Δημοτικής Βιβλιοθήκης Θεσσαλονίκης (Εθνικής Αμύνης 27 - Θεσσαλονίκη), 10 Δεκεμβρίου 2016.*
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLHY4yziPsA0K4zn2wLPwQaD5rBzaInqhR>

29. «Οι προεόρτιες ιαμβικές Καταβασίες της Κυριακής πρό της Χριστού γεννήσεως, Χριστός εν πόλει...'. Παλαιογραφικές μουσικές παρατηρήσεις στο κείμενο του Πέτρου Μπερεκέτη και στην εξήγηση του Γρηγορίου Πρωτοψάλτου», *Modus-Modi-Modality* Λευκωσία, 6-10 Σεπτεμβρίου, 2017 *
30. «Σκέψεις πάνω σε Αισθητικές αρχές που διέπουν την Ψαλτική Τέχνη», *Θεωρία και Πράξη, Ζ' Διεθνές συνέδριο Μουσικολογικό και Ψαλτικό, Αθήνα 18-20 Οκτωβρίου 2018*, <https://www.pemptousia.gr/video/skepsis-pano-se-esthitikes-arches-pou-diepoun-ti-psaltiki-techni/>
31. «Μορφολογικά και αισθητικά στοιχεία στις συνθέσεις του Ιωάννη Σακελλαρίδη», *Επιστημονική Εσπερίδα με θέμα: «Ιωάννης Θεοφάνους Σακελλαρίδης: Μνήμης τε και Μουσικής Εγκώμιον»*, που διοργάνωσε η Δημοτική Χορωδία Λιτοχώρου Ιωάννης Σακελλαρίδης στο αμφιθέατρο του Κέντρου Πληροφόρησης Εθνικού Δρυμού Ολύμπου, Λιτόχωρο το Σάββατο 10 Νοε 2018. *
32. «Γεώργιος Μοσχιανός δομέστικος Θεσσαλονίκης (αρχές ΙΕ΄ αι.). Κωνσταντίνος Μοσχιανός Λαοσυνάκτης (αρχές ΙΕ΄ αι.), Το μελοποιητικό τους έργο», *Βελλά Επιστημονική Επετηρίδα τόμος Η΄, τεύχος β΄, Ιωάννινα 2019*, σσ.575-600 .
33. «Η μελοποίηση του Πολυελέου "Λόγον Αγαθόν" σε ήχο δ' του π. Γεωργίου Ρυσίου. Σκέψεις και παρατηρήσεις στην μίμηση των νοουμένων». *Μουσικό Σπουδαστήριο Καρδαμύλης Θέματα Ελληνικής Μουσικής 29/6/2019*. *
34. «Υμνολογικά και μουσικά Παναγίας Κυκκώτισσας», Δ' Συνεδρία (Πέμπτη, 13 Φεβρουαρίου,) με γενικό τίτλο *Ιερές Μονές αφιερωμένες στη Θεοτόκο. Μέρος Α΄. Η Τερά Μονή Κύκκου*. *

6. ΔΙΣΚΟΙ ΑΚΤΙΝΑΣ (CD)

Με το Χορό των ψαλτών «Θεσσαλονικείς υμνωδοί»:

35. Ψηφιακός δίσκος (CD) με τίτλο «Σε τον Ιεράρχην και λειτουργόν του Κυρίου...», με ύμνους της ακολουθίας του αγίου Ιωάννου του Χρυσοστόμου. Ψάλλει ο Χορός των «Θεσσαλονικέων Υμνωδών», υπό την διεύθυνση του Δρ. Ιωάννου Α. Διάκου. Περιλαμβάνονται ανέκδοτες μουσικές συνθέσεις από τον ιε' - ιθ' αιώνα, έκδοση Ι. Μ. Παντοκράτορος, Άγιον Όρος 2007.
36. Διπλός ψηφιακός δίσκος (CD) με τίτλο «Χαίρε μάρτυς Δημήτριε», με ύμνους της Μ. Εβδομάδος και της Ακολουθίας του Αγ. Δημητρίου. Υπό την

διεύθυνση του Δρ. Ιωάννου Α. Λιάκου. Περιλαμβάνονται ανέκδοτες μουσικές συνθέσεις από τον ιε' - ιη' αιώνα, Θεσσαλονίκη 2008.

37. Ψηφιακός δίσκος (CD) με τίτλο «*Saint Athanase l' Athonite*», με τους φοιτητές του Universite Orthodoxe au Congo, Archeveche d'Afrique Centrale, με ύμνους της ακολουθίας του Αγ. Αθανασίου του Αθωνίτου στα Γαλλικά αλλά και σε διάφορες τοπικές διαλέκτους του Κογκό. Υπό την διεύθυνση του Δρ. Ιωάννου Α. Λιάκου, Κογκό 2010.
38. Ψηφιακός δίσκος (CD) με τίτλο «*Γρηγόριε θαυματουργέ Θεσσαλονίκης το καύχημα*», με ύμνους της ακολουθίας του Αγ. Γρηγορίου του Παλαμά. Υπό την διεύθυνση του Δρ. Ιωάννου Α. Λιάκου. Περιλαμβάνονται ανέκδοτες μουσικές συνθέσεις από τον ιε' - ιθ' αιώνα, έκδοση Θεσσαλονικείς Υμνωδοί 2013. (Έκδοση σε Ρωσικούς τίτλους και περιεχόμενα).
39. Ψηφιακός δίσκος (CD) με ύμνους της ακολουθίας της Παράκλησης της Παναγίας της Γερόντισσας. Υπό την διεύθυνση του Δρ. Ιωάννου Α. Λιάκου. Υπό έκδοση.

7. ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

- Ιωάννης Λιάκος, *Ο Πολυέλεος του Παρθενίου Ιερομονάχου του Μετεωρίτου Αχιλλέα Χαλδαιάκη*, εκδόσεις ΑΘΩΣ Αθήνα 2014. (Στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.) Θεσσαλονίκη 14/5/2015.
<https://www.achilleaschaldaeakes.gr/2014/04/04/%E1%BD%81-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CF%85%CE%AD%CE%BB%CE%B5%CE%BF%CF%82-%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B8%CE%B5%CE%BD%CE%AF%CE%BF%CF%85-%E1%BC%B1%CE%B5%CF%81%CE%BF%CE%BC%CE%BF%CE%BD%CE%AC%CF%87%CE%BF%CF%85-%CF%84/>
- Ιωάννης Λιάκος, Η Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία (Α.Ε.Α.) Βελλάς Ιωαννίνων πραγματοποίησε εκδήλωση την Τετάρτη, 27 Μαρτίου 2019, με την ευκαιρία της παρουσίασης του Η' τόμου της Επιστημονικής Επετηρίδας "ΒΕΛΛΑ", η οποία είναι αφιερωμένη τιμητικά στον Ομότιμο Καθηγητή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κ. Δημήτριο Ράιο, ο οποίος διετέλεσε μέλος του εκτάκτου διδακτικού προσωπικού και της Διοικούσας Επιτροπής της Α.Ε.Α.
https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&v=myccNIUxafs&feature=emb_logo

8. ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΛΗΜΜΑΤΩΝ ΣΤΗ Μ.Ο.Χ.Ε.

Λήμματα:

- Δανιήλ Αχράδης
- Γεώργιος Πλαγίτης ή Πλαγιώτης βλ. Μανουήλ Πλαγίτης

- Γούτας Μανουήλ Θεσσαλονικεύς, βλ. Μανουήλ Γούτας Θεσσαλονικεύς
- Δαμασκηνός Ιβηρίτης
- Δημήτριος Ιερέυς και Νομοφύλαξ Βερροίας
- Δημήτριος Βουλγαράκης

ΡΩΣΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

- Μανουήλ Γούτας Θεσσαλονικεύς
- Μανουήλ Βλατής

9. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

- 2006 - σήμερα: Εργάζομαι ως επιστημονικός υπεύθυνος τεκμηρίωσης και καταλογογράφησης των μουσικών χειρογράφων κωδίκων της Ιεράς Μονής Παντοκράτορος.
- 2008-σήμερα: Επιστημονικός υπεύθυνος για τις πτυχιακές εργασίες των φοιτητών του Μουσικού Προγράμματος της Α.Ε.Α. Βελλάς.
- 2018-σήμερα: Επιστημονικός υπεύθυνος για την ψηφιοποίηση και καταλογογράφηση των Μουσικών κωδίκων της Ιεράς Μονής του Κύκκου και της εκδόσεως Καταλόγου.

10. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ

1. Ακαδημαϊκό έτος 2006-2007: Συνεργασία με την Λέκτορα κ. Μαρία Αλεξάνδρου στα πλαίσια των δραστηριοτήτων της Ομάδας Παλαιογραφίας της Βυζαντινής Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., όπου μελετήθηκε, το Στιχηρό «Χρυσέοις έπεσι» με τις εξής μορφές: ανάλυση και αργή εξήγηση, σχηματική μεταγραφή, μετροφωνική δομή, λεπτομερής μεταγραφή, ανάλυση της πρώτης περιόδου σε αντιπαραβολή με το κώδικα Α 139, ποικίλματα και εκλεπτύνσεις της τροπικής ανάλυσης με βάση την εξήγηση, και η ψαλτική του έκφραση.

A) Παρουσίαση των συμπερασμάτων της Ομάδας Παλαιογραφίας στο 14th International Conference on Eastern Chant Transmission of Christina Ecclesiastical Musical Culture – East and West 5th September 2007 at Sibiu.

B) Παρουσίαση των συμπερασμάτων της Ομάδας Παλαιογραφίας στα πλαίσια του πρώτου διεθνούς συνεδρίου του Αμερικανικού ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικής και Ύμνολογίας με την συνεργασία του Ευρωπαϊκού

Κέντρου Τέχνης με τίτλο Βυζαντινός Μουσικός Πολιτισμός, 10-15 Σεπτεμβρίου 2007 Αθήνα.

2. Συμμετοχή σε Χορό Ψαλτών για ηχογράφηση επιλεγμένων αποσπασμάτων βυζαντινής μουσικής της βιβλιοθήκης Ψάχου στην επιστημονική έρευνα με Κ.Α. 70/3/8564 και τίτλο «Ψηφιακή Συλλογή Μουσικής της Βιβλιοθήκης Ψάχου, για το διάστημα 1/6/2007 μέχρι 31/7/2007. Επιδοτούμενο ερευνητικό πρόγραμμα του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
3. Μέλος στην Επιστημονική Επιτροπή στο Διεθνές Μουσικολογικό και Ψαλτικό Συνέδριο με τον τίτλο «Η Βυζαντινή Μουσική μέσα από την Νέα Μέθοδο Γραφής (1814-2014) Επετειακό Συνέδριο: 200 χρόνια της Νέας Μεθόδου στην Βυζαντινή μουσική. Καθιέρωση –Προβληματισμός- Προοπτική.
4. Μέλος στην Επιστημονική Επιτροπή της Επιστημονικής Ημερίδας "Η ανθρώπινη φωνή - Θέματα φωνητικής από μια άλλη σκοπιά" το Σάββατο 6 Απριλίου 2019, ώρα 10:00-22:00, στο Φουαγιέ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., Θέρμη.
5. Μέλος στην Επιστημονική Επιτροπή IMS Study Group Music of the Christian East and Orient First International Musicological Symposium: MELISMATIC CHANT REPERTORIES Thessaloniki, 12–14 June, 2020.
6. Μέλος στην Επιστημονική Επιτροπή Δ' Διεθνούς Μουσικολογικού και Ιεροψαλτικού Συνεδρίου του Τομέα Ψαλτικής Τέχνης και Μουσικολογίας της Α.Θ.Σ.Β., 2020.

11. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Σε Διεθνείς Μουσικές Εκδηλώσεις

Ως χοράρχης με τον Χορό ψαλτών «Θεσσαλονικείς Υμνωδοί».

- Στις 7 Σεπτεμβρίου 2019, έψαλλε στην Τελετή εγκαινίων της 84^{ης} ΔΕΘ.
- Στις 15 Δεκεμβρίου 2018 συμμετείχε σε ολονυκτία αγρυπνία στην Ι.Μ Παντοκράτορος Αγίου Όρους.
- Στις 8 Σεπτεμβρίου 2018, έψαλλε στην Τελετή εγκαινίων της 83^{ης} ΔΕΘ.

- Στις 20 Δεκεμβρίου 2017, έδωσε συναυλία στον Ιερό Ναό της του Θεού Σοφίας Θεσσαλονίκης.
- Στις 9 Σεπτεμβρίου 2017, έψαλλε στην Τελετή εγκαινίων της 82ης ΔΕΘ.
- Στις 16 Νοεμβρίου 2016 συμμετείχε στην ολονυκτία αγρυπνία προς τιμήν της ανακομιδής των λειψάνων του Αγ. Γεωργίου στην Ι.Μ. Ξενοφώντος Αγίου Όρους.
- Στις 24 Οκτωβρίου 2016 έλαβε μέρος στην μεγάλη Συναυλία που ήταν αφιερωμένη στο έτος Ελλάδος-Ρωσίας που πραγματοποιήθηκε στο Κρατικό Ανάκτορο του Κρεμλίνου.
- Έλαβε μέρος στις εκδηλώσεις του Μοσχοβίτικου Πασχαλινού Φεστιβάλ για τρίτη φορά τα τελευταία πέντε χρόνια. Την Κυριακή 15 Μαΐου έψαλλε στο Μέγαρο Μουσικής Μόσχας "Τσαϊκόφσκυ", "ανοίγοντας την εκδήλωση-επίλογο του Φεστιβάλ "Βαλερί Γκιέργκιεφ". Την 12η Μαΐου 2016, οι "Θεσσαλονικείς Υμνωδοί" έδωσαν συναυλία στον παλαιό Καθεδρικό Ναό της Κοιμήσεως της Θεοτόκου, που βρίσκεται στην Πλατεία των Καθεδρικών, στο Κρεμλίνο, στο κέντρο της Μόσχας. Στις 13 στο θέατρο της πόλης Σερπούκωφ, στις 14 φιλανθρωπική εκδήλωση στους αποστράτους.
- Στην έναρξη του Πασχαλινού Ρωσικού Φεστιβάλ 2014 που πραγματοποιήθηκε στις 21 Απριλίου στη Μόσχα, στην Αίθουσα Εκκλησιαστικών Συμβουλίων του Καθεδρικού Ναού του Χριστού Σωτήρος, στις 22 Απριλίου στον Ναό του Αγίου Σεργίου του Ραντονέζ High - Μονή Petronsky, στις 23 Απριλίου στο Αλεξάντροφ Κρατικό Ιστορικό και Αρχιτεκτονικό Μουσείο – Αποθεματικό "Αλέξανδρος Sloboda", στις 24 Απριλίου, Mytischinskiy ορφανοτροφείο-σχολείο με εξειδίκευση στη μουσική εκπαίδευση.
- Τέλεση ολονυκτίας αγρυπνίας στην Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου Αγίου Όρους, για την εορτή Κοιμήσεως της Θεοτόκου στις 28-29 Αυγούστου 2013.
- Τέλεση Δοξολογίας στον Μητροπολιτικό Ναό του Αγίου Γρηγορίου Παλαμά Θεσσαλονίκης, για την έλευση του Πατριάρχου Μόσχας και πασών των Ρωσιών κ.κ. Κυρίλλου στις 3 Ιουνίου 2013.
- 11-17 Μαΐου 2013 Συμμετοχή στο Πασχαλινό Φεστιβάλ της Μόσχας στη Ρωσία με συναυλίες σε ναούς της πόλης και συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Τσαϊκόφσκι.

- 20 Νοεμβρίου 2012 Συναυλία στη Ρωσία, στο Ωδείο Τσαϊκόφσκι Μόσχας, με τίτλο "Έπτά τραγούδια προς τον Θεό" σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα της Μόσχας και την Χορωδία του Ναού Σωτήρος της Μόσχας.
- 12 Σεπτεμβρίου: Συναυλία 10 Σεπτεμβρίου 2012, στην Αίθουσα Τελετών του Πολιτιστικού Ιδρύματος της Ιεράς Μονής Κύκκου «Αρχάγγελος». Η συναυλία δόθηκε στα πλαίσια των εκδηλώσεων που πραγματοποιούνταν επί τη εορτή «Πάντων των εν Κυρηναία διαλαμψάντων και τιμωμένων Αγίων». Με ανέκδοτες Κυπριακές συνθέσεις.
- 18 Φεβρουαρίου 2012: Παρουσίαση της Δραματουργίας της «Κλίμακος των Αρετών», του Οσίου Ιωάννου του Σιναΐτου, Σύνθεση Γρηγορίου Στάθη. Σε σύμπραξη με δύο άλλους Χορούς: Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης Χοράρχες: Αχιλλέας Χαλδαιάκης και Γρηγόριος Στάθης, Τρίκιχης Μελωδοί Χοράρχης: Δημήτριος Μπαλαγεώργος. στο Β' Επιστημονικό Συμπόσιο Ψαλτικής Τέχνης, «Επιτεύγματα και Προοπτικές στην Έρευνα και Μελέτη της Εκκλησιαστικής Ψαλτικής Τέχνης», Συνεδριακό Κέντρο Ι. Μητροπόλεως Δημητριάδος, Μελισσιάτικα.
- 6-10 Ιουνίου 2011, Συναυλία στον Ι. Ν. Αγ. Γεωργίου Ροτόντα Θεσσαλονίκης, στα πλαίσια του Διεθνούς Μουσικολογικού Συνέδριου με θέμα: " Σταυροδρομία: Η Ελλάδα ως διαπολιτισμικός πόλος της μουσικής σκέψης και δημιουργίας".
- 8-11 Δεκεμβρίου 2009: Συναυλία στην Αθήνα, στην αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός» στα πλαίσια του Δ' Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικολογικού και Ψαλτικού.

Ως μέλος του Χορού ψαλτών « Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης».

- 20-23 Σεπτεμβρίου 2007: Συναυλίες στην Εσθονία στα πλαίσια του, XIV The International Festival of Orthodox Sacred Music, στο Μέγαρο Μουσικής του Ταλίν - Εσθονία.
- 17 Απριλίου 2004: Συναυλία στο 5^ο Ετήσιο Ελληνικό Φεστιβάλ στη Νέα Υόρκη με θέμα «Byzantine and Post Byzantine Psalms and chants: Life and Resurrection» στο Cathedral Church of St John the Divine NYC.
- Σεπτ.- Οκτωβ 2002: Σειρά συναυλιών στην Αυστραλία στα πλαίσια αδελφοποίησεως του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και του La Trobe University of Melbourne.
- 26/ 9/2002 : Perth, Concert Hall.
- 29/9/2002 : Melbourne, Concert Hall.

- 30/9/2002 : Adelaide, Concert Hall.
- 2/10/2002 : Sydney, Opera House.
- 3/10/2002 : Camberra, Hellenic Club.
- 24-29 Ιουνίου 2001: Συναυλία Βυζαντινής μουσικής στην πόλη Ερζερούμ της Αρμενίας στα πλαίσια πολιτιστικών εκδηλώσεων για τον εορτασμό των 1700 χρόνων ως Ορθοδόξου κράτους.
- 19-24 Μαρτίου 2001: Συναυλίες βυζαντινής μουσικής στα πλαίσια των εκδηλώσεων της πρώτης επίσκεψης του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου Α' στην Μεγάλη Ελλάδα - Καλαβρία και Σικελία με θέμα «Canti liturgici della tradizione Greco-ortodossa. Υπό την αιγίδα των Centro di Studi Basiliiani, Euro-Mediterraneo Culture dei Mari και Arcidiocesi ortodossa d'Italia.
- 20-26 Μαΐου 2000: Συναυλίες Βυζαντινής μουσικής στα πλαίσια του Festival Lombardia Europa Mousica 2000 που πραγματοποιήθηκαν στη Basilica di San Marco Milano Ιταλίας.
- 15-21 Μαρτίου 2000: Εορτή της Πεντηκοστής και Αγίου Πνεύματος στα Ιεροσόλυμα.
- 24 Νοεμβρίου 2000: Συναυλία στη Βασιλική του Αγ. Γεωργίου του Έλληνα στη Βενετία στα πλαίσια «Incontri Marciiani del Mediterraneo”.

Ως μέλος του χορού ψαλτών της Πανεπιστημιακής χορωδίας Θεσσαλονίκης

- Απρίλιο 1998: Παρουσίαση βυζαντινών χειρογράφων του 17^{ου} στη Λάρνακα- Κύπρου.

Σε Εκδηλώσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Ως χοράρχης του Χορού ψαλτών «Θεσσαλονικείς Ύμνωδοί».

- 7 Δεκεμβρίου 2011: Παρουσίαση της Δραματουργίας της «Κλίμακος των Αρετών», του Οσίου Ιωάννου του Σιναΐτου, Σύνθεση Γρηγορίου Στάθη. Σε σύμπραξη με δύο άλλους Χορούς: *Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης* Χοράρχες: Αχιλλέας Χαλδαιάκης και Γρηγόριος Στάθης, Τρίκκης Μελωδοί Χοράρχης: Δημήτριος Μπαλαγεώργος.

Ως μέλος του Χορού ψαλτών «Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης».

- 21 Δεκεμβρίου 2001: Βυζαντινές Ακολουθίες της Μ. Εκκλησίας Αγίας Σοφίας. (Ακολουθία της Παννυχίδος).
- 16 Νοεμβρίου 2001: Βυζαντινές Ακολουθίες της Μ. Εκκλησίας Αγίας Σοφίας. (Ακολουθία της Τριθέκτης).
- 16 Μαΐου 2001: Εκδήλωση Μεγάλου Μουσικής Αθηνών με θέμα "Φως εκ φωτός".
- 22 Απριλίου 2000: Εκδήλωση Μεγάλου Μουσικής Αθηνών με θέμα "Ανατολικά αντίφωνα".

Ως μέλος του χορού της Πανεπιστημιακής χορωδίας Θεσσαλονίκης

- 11 Φεβρουαρίου 1996: 1997: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στα πλαίσια του Κύκλου Ελληνικής Μουσικής Μελουργοί του ΙΖ αιώνα. Συναυλία με θέμα "Γερμανός Νέων Πατρών".

Σε Εκδηλώσεις στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

- Ως μέλος του χορού ψαλτών : «Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης».
- 28 Μαρτίου 2004: Συναυλία με θέμα "Τα πάθη τα σεπτά: Ύμνοι και Θρήνοι της Μεγάλης Εβδομάδος", υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού.

12. ΔΙΣΚΟΙ ΑΚΤΙΝΑΣ(CD)

1. Ψηφιακός δίσκος (CD) με τίτλο «*Βυζαντινή μουσική I*» στον οποίο περιέχεται το σύντομο Αναστασιματάριο σε παραλλαγή και μέλος. Ηχητικό υλικό της διδακτέας ύλης, για το μάθημα Βυζαντινή μουσική I, Α' εξάμηνο, **ερμηνεία: Ι. Α. Λιάκος**. Το παρόν έχει κατατεθεί στη βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. 2006.
2. Ψηφιακός δίσκος (CD) με τίτλο «*Βυζαντινή μουσική II*» στον οποίο περιέχεται το αργοσύντομο Αναστασιματάριο σε παραλλαγή και μέλος. Ηχητικό υλικό της διδακτέας ύλης, για το μάθημα Βυζαντινή μουσική II, Β' εξάμηνο, **ερμηνεία: Ι. Α. Λιάκος**. Το παρόν έχει κατατεθεί στη βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. 2006.

Με το Χορό των ψαλτών «Θεσσαλονικείς υμνωδοί»:

3. Ψηφιακός δίσκος (CD) με τίτλο «*Σε τον Ιεράρχην και λειτουργόν του Κυρίου...*», με ύμνους της ακολουθίας του αγίου Ιωάννου του Χρυσοστόμου. Ψάλλει ο Χορός των «Θεσσαλονικέων Ύμνωδών», **υπό την διεύθυνση του**

Δρ. Ιωάννου Α. Λιάκου. Περιλαμβάνονται ανέκδοτες μουσικές συνθέσεις από τον ιε' - ιθ' αιώνα, έκδοση Ι. Μ. Παντοκράτορος, Άγιον Όρος 2007.

4. Διπλός ψηφιακός δίσκος (CD) με τίτλο «*Χαίρε μάρτυς Δημήτριε*», με ύμνους της Μ. Εβδομάδος και της Ακολουθίας του Αγ. Δημητρίου. **Υπό την διεύθυνση του Δρ. Ιωάννου Α. Λιάκου.** Περιλαμβάνονται ανέκδοτες μουσικές συνθέσεις από τον ιε' - ιθ' αιώνα, Θεσσαλονίκη 2008.
5. Ψηφιακός δίσκος (CD) με τίτλο «*Saint Athanase l' Athonite*», με τους φοιτητές του Universite Orthodoxe au Congo, Archeveche d'Afrique Centrale, με ύμνους της ακολουθίας του Αγ. Αθανασίου του Αθωνίτου στα Γαλλικά αλλά και σε διάφορες τοπικές διαλέκτους του Κογκό. **Υπό την διεύθυνση του Δρ. Ιωάννου Α. Λιάκου,** Κογκό 2010.
6. Ψηφιακός δίσκος (CD) με τίτλο «*Γρηγόριε θαυματουργέ Θεσσαλονίκης το καύχημα*», με ύμνους της ακολουθίας του Αγ. Γρηγορίου του Παλαμά. **Υπό την διεύθυνση του Δρ. Ιωάννου Α. Λιάκου.** Περιλαμβάνονται ανέκδοτες μουσικές συνθέσεις από τον ιε' - ιθ' αιώνα, έκδοση Θεσσαλονικείς Υμνωδοί 2013. (Έκδοση σε Ρωσικούς τίτλους και περιεχόμενα).
7. Ψηφιακός δίσκος (CD) με ύμνους της ακολουθίας της Παράκλησης της Παναγίας της Γερόντισσας. **Υπό την διεύθυνση του Δρ. Ιωάννου Α. Λιάκου.** Υπό έκδοση.

Συμμετοχή σε Δίσκους Ακτίνας (CD)

Με το Χορό των ψαλτών «Οι Μαϊστορες της Ψαλτικής Τέχνης»:

8. «Ψάλατε συνετώς τω Θεώ», ηχογράφηση της ψαλτικής εκδήλωσης του Α' πανελληνίου συνεδρίου με τίτλο «Θεωρία και πράξη της Ψαλτικής Τέχνης», έκδοση Ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικολογίας (διπλό CD), Αθήνα Νοέμβριος 2000.
9. «Άρατε πύλας. Οι οκτώ ψαλμοί των εγκαινίων κατά μέλος Γρηγορίου Στάθη», ψάλλουν «Οι Μαϊστορες της Ψαλτικής Τέχνης» Ψηφιακός δίσκος επισυναπτόμενος στον τόμο «...τιμή προς τον διδάσκαλον...». Έκφραση αγάπης στο πρόσωπο του καθηγητού Γρηγορίου Θ. Στάθη. Αφιέρωμα στα εξηντάχρονα της ηλικίας και στα τριαντάχρονα της επιστημονικής και καλλιτεχνικής προσφοράς του, έκδοση της αστικής μη κερδοσκοπικής Εταιρείας Ανατολής το Περιήχημα, Αθήνα 2001. [CDs].
10. «Ήχος καθαρός εορταζόντων», συλλεκτική ηχογράφηση των πιο οικείων ύμνων με την κλασική τους μελοποίηση. Ψάλλουν «Οι Μαϊστορες της

Ψαλτικής Τέχνης». Έκδοση της βιομηχανίας γάλακτος Α.Ε. Δέλτα, Αθήνα 2002.

11. «Ψάλατε συνετώς τω Θεώ», ηχογράφηση της ψαλτικής εκδήλωσης του Β' Διεθνές συνεδρίου με τίτλο «Θεωρία και πράξη της Ψαλτικής Τέχνης», έκδοση Ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικολογίας (διπλό CD), Αθήνα Οκτώβριος 2003.
12. «Αντίφωνα Βυζαντινά και Γρηγοριανά», συλλεκτική ηχογράφηση όπου ψάλλουν «Οι Μαϊστορες της Ψαλτικής Τέχνης» με χοράρχη τον Γρ. Θ. Στάθη, και με την συμμετοχή της Nova Schola Gregoriana" και χοράρχη τον Alberto Turco Αθήνα 2004.
13. «Ανατολικά Αντίφωνα Γ'. Πάθη: Βυζαντινά και Αραβικά», ηχογράφηση από την ψαλτική εκδήλωση στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, όπου συμμετέχουν «Οι Μαϊστορες της Ψαλτικής Τέχνης» με χοράρχη τον Γρ. Θ. Στάθη, μαζί με την Χορωδία «Ιωάννης ο Δαμασκηνός» του Μπάλαμαντ της Συρίας με χοράρχη τον διάκονο Ιγνάτιο (Chadi Samaan), Αθήνα 2005.
14. «Οί τὰ Χερουβίμ μυστικῶς εἰκονίζοντες». Οι Μαϊστορες της Ψαλτικής Τέχνης ψάλλουν μελοποιήματα τοῦ Κ. Α. Ψάχου Εθνικό καὶ Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών [CDs], 2008.
15. Ψάλατε συνετῶς τῷ Θεῷ Δ'. Δ' Διεθνές Συνέδριο Μουσικολογικό καὶ Ψαλτικό «Θεωρία καὶ Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης». Τα Γένη της Ρυθμοποιίας καὶ τρέχοντα Ψαλτικά Θέματα, Αθήνα, 8-11 Δεκεμβρίου 2009. Χρονικό καὶ Ψάλματα Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος - Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας [CDs].

Με το Χορό των ψαλτών της Πανεπιστημιακής Χορωδίας Θεσσαλονίκης

16. «Ιωάσαφ Διονυσιάτης», ηχογράφηση ανέκδοτων συνθέσεων του Ιωάσαφ Διονυσιάτη, με χοράρχη τον καθ. Αντ. Ε. Αλυγιάκη, έκδοση Ιερά Μονή Αγίου Διονυσίου, Άγιον Όρος 2000.
17. «Γερμανός Νέων Πατρών», ηχογράφηση ανέκδοτων συνθέσεων του Γερμανού Νέων Πατρών, με χοράρχη τον καθ. Αντ. Ε. Αλυγιάκη, έκδοση Ιερά Μονή Αγίου Διονυσίου Άγιον Όρος 2000.

13. ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΥΣΤΑΣΗΣ ΧΟΡΟΥ ΨΑΛΤΩΝ

- Οκτώβριος 1992 - Ιούνιος 1997: Διεύθυνση του αριστερού Χορού στον Πανεπιστημιακό Ιερό Ναό Αγ. Τριάδος της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ.
- Οκτώβριος 1993 - Αύγουστος 1996: Διδασκαλία Βυζαντινής Μουσικής στη Σχολή Εκκλησιαστικής Μουσικής της ενορίας του Ι. Ναού Αγ. Νικολάου Σιάτιστας.
- Οκτώβριος 1994 - Ιούνιος 1997: Ίδρυση και διεύθυνση Βυζαντινού Χορού στη Θεολογική Σχολή, στα πλαίσια των προσκυνηματικών εκδρομών του Τμήματος Ποιμαντικής και Κοινωνιολογίας του Α.Π.Θ. στην Κωνσταντινούπολη, στα Ιεροσόλυμα, στη Ρωσία, στην Κύπρο, στην Ρουμανία, στη Βουλγαρία και στη Γιουγκοσλαβία.
- Οκτώβριος 1997 - Ιούνιος 1998: Διεύθυνση του δεξιού Χορού ψαλτών στον Πανεπιστημιακό Ιερό Ναό Αγ. Τριάδος, του Α.Π.Θ. τελώντας ακολουθίες Βυζαντινού, Αντιοχειανού και Αλεξανδρινού λειτουργικού τύπου καθώς και ακολουθίες του ασματικού και μοναχικού τυπικού.
- 1999: Ίδρυση Βυζαντινού Χορού της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ. με την επωνυμία «Χορωδία της Θεολογικής Σχολής. Οι Τρεις Ιεράρχες». Η δημιουργία του πραγματοποιήθηκε κατόπιν παράκλησης της Κοσμητείας της Σχολής για την κάλυψη επίσημων εκδηλώσεων της Σχολής.
- 16 Απριλίου 2000: Διεύθυνση του 30μελούς Βυζαντινού Χορού της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ., «Χορωδία της Θεολογικής Σχολής. Οι Τρεις Ιεράρχες» στα πλαίσια των εκδηλώσεων της Φοιτητικής εβδομάδος 2000.
- Δεκέμβριος 2000: Διεύθυνση της «Χορωδίας της Θεολογικής Σχολής. Οι Τρεις Ιεράρχες» στην εναρκτήρια τελετή Επιστημονικής ημερίδας που έγινε στην Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ..
- 26 Μαρτίου 2002: Διεύθυνση 20μελούς Χορού μαθητών Βυζαντινής μουσικής του Ωδείου Βορείου Ελλάδος, σε συναυλία που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια εκδηλώσεων του Ωδείου στο θέατρο 'Αυλαία', Χ.Α.Ν.Θ..
- Απρίλιος 2002: Διεύθυνση 20μελούς Χορού ψαλτών Βυζαντινής μουσικής σε συναυλία που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια εκδηλώσεων του Λαογραφικού Συλλόγου Σίνδου «Ο Ρόδακας».

- 3 Μαρτίου 2003: Διεύθυνση 20μελούς Χορού μαθητών Βυζαντινής μουσικής του Ωδείου Βορείου Ελλάδος, σε συναυλία που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια εκδηλώσεων του Ωδείου στο θέατρο "Αυλαία", Χ.Α.Ν.Θ.
- 30 Μαΐου 2003: Διεύθυνση 20μελούς Χορού ψαλτών, σε συναυλία που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια εκδηλώσεων του Λαογραφικού Συλλόγου Σίνδου «Ο Ρόδακας», με αφορμή την επέτειο της άλωσης της Κωνσταντινούπολης. Υπό την στήριξη του Δήμου Εχεδώρου.
- 29 Μαΐου 2007: Διεύθυνση 25μελούς Βυζαντινού Χορού στα πλαίσια των εκδηλώσεων της Φοιτητικής εβδομάδος 2007 του Α.Π.Θ. όπου παρουσιάστηκαν ύμνοι του 18^{ου} αιώνα, σχετικοί με την εκκλησιαστική περίοδο της Πεντηκοστής.
- 2007: Σύσταση και οργάνωση 25μελούς Χορού ψαλτών με την επωνυμία "Θεσσαλονικείς Γμνωδοί". Ο Χορός απαρτίζεται κυρίως από διπλωματούχους Βυζαντινής μουσικής που διαθέτουν τη γνώση της Ψαλτικής Τέχνης και το χάρισμα της καλλιφωνίας. Κύριοι σκοποί και επιδιώξεις του Χορού, είναι η έρευνα, η σπουδή και η παρουσίαση συνθέσεων των βυζαντινών και μεταβυζαντινών μελουργών.
<https://thessalonikisymnodoi.blogspot.com/>
- 2011: Σύσταση και οργάνωση Χορού ψαλτών στα πλαίσια των εκδηλώσεων για τα 100χρονα της Α.Ε.Α. Βελλάς Ιωαννίνων.
<https://www.youtube.com/watch?v=GiAKv1ws0ck&t=910s>
- 26-10-12: Σύσταση και οργάνωση του Χορού ψαλτών για την Πανηγυρική Πατριαρχική Θεία Λειτουργία προεξάρχοντος της ΑΘΠ του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου. Στην Θεία Λειτουργία συμμετείχε ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ. Ιερώνυμος
https://www.youtube.com/watch?v=_jm4Ac8Urg&t=10019s
- 2015: Σύσταση και οργάνωση Χορού ψαλτών της "Κατσαρείου" Σχολής της Ιεράς Μητροπόλεως Ιωαννίνων.
<https://www.pemptousia.gr/video/ekklisiastiki-imni-apo-tin-katsario-scholi-vizantinis-mousikis-tis-i-m-ioanninon/>
- 19 Οκτωβρίου 2019: Σύσταση και οργάνωση του δεξιού Χορού ψαλτών για την Πατριαρχική Θεία Λειτουργία στον Ιερό παλαιοχριστιανικό Ναό Παναγίας της Αχειροποιήτου στα πλαίσια των εκδηλώσεων του θεσμού της "Βυζαντινής Θεσσαλονίκης".
<https://www.youtube.com/watch?v=NCA8yraRbyU>